SPRACHE UND LÄRM

D LÄRM





The Posers

Love & Peace



Die Kurzgeschichte "Der weite Weg" bildet in diesem Heft den Abschluß der Trilogie "Der Narr" von Dirk Wahle. Als seinen Bei-

trag in Bezug auf Ehrlichkeit in der Musik und zum Publikum hat uns der Dirk noch einen DEAD CANDANCE-Bericht geschickt; Auslöser war der CLEANERS-Streit im Leserbreif vom H.J. Treller. Leider war das die einzige Reaktion auf unsere LESERBRIEF-Seite. Auch die Teilnahme an den Verlosungen läßt zu wünschen übrig. Bei den Preisen dürfte sich doch wohl eine 0,60er Briefmarke lohnen?! Doch jetzt zu erfreulicheren Dingen: dem Inhalt von MY WAY 12! Einen interessanten Einblick in die U.S.-Musikszene gibt euch der Tour/Reisebericht von LOVE & PEACE (danke, Harry!); und das DECEIT -Interview. Ja, genau, was ware MY WAY ohne die gewohnte Mischung aus Indies und Punkbands?! Ein Dank geht dafür an die Janet aus Warendorf. Der riesige, 3-seitige Konzertkalender erleichtert euch hoffentlich die Auswahl der persönlichen Wunschkonzerte (ist ja verdammt was los auf den Konzertbühnen...!) Ein Konzert will ich euch dabei besonders an's Herz & Ohr legen: HEAR THIS WAY! LIVE! das MY WAY-Festival. Ein ganzes Wochenende lang, nämlich am 7. und 8. April, gibt es unabhängige, kreative Rockmusik vom Feinsten. Eifrige Leser werden ja schon die meisten Acts kennen. Am Freitag spielen: THE SECRETS OF CASH'N CARRY (Gitarrenrock) THE POSERS (Heavy-Glam-Rock'n Roll aus Hamburg)

Samstag geht's weiter mit: THE STARVING BATS (Psychedelic-Wave)
LOVE & PEACE (Gitarrenbeat/Punk/Rock)

Weitere Infos findet Ihr auf Seite 11. Ihr könnt aber auch gerne bei mir anrufen oder mal schreiben. Bis dann, see you in Dortmund P.S.: MY WAY 13 erscheint wahr-/schöne Grüße aus Bergkamen! scheinlich erst Mitte Mai, sorry

HEAR THIS WAY!der MY WAY-Sampler- Volume Two!!!!!!! erscheint Ende März/Anfang April..... C 90 Tape mit, teilweise bisher unveröffentlichten Songs von: LORD LITTER/ NOSTALGIE ETERNELLE/CANCEL/ CONVERSE/ LOVE & PEACE/THE SECRETS OF CASH'N CARRY/ PARISH GARDEN?/ MICRO KIDS? uvm.-natürlich mit Beiheft. Mehr Infos im nächsten MY WAY oder direkt bei der Redaktion(denkt an das Rück-

	COURSE AND ADDRESS OF THE PARTY
CBATFOW	
KONKURREL-Vinyl	6-8
MARILYN'S ARMY	9
THE POSERS	10/11
LOVE & PEACE-Reisestory	13-19
LITERATUR	20/21
DEAD CAN DANCE	22
DECEIT	23-25
DISTORTED TRUTH	26-28
KLEINANZEIGEN	29-31
UNDERGROUND-Plattenkritiken	32-34
JUST FOR THE RECORD v. M. Lar	
VINYL-REVIEWS	37-39
CASSETTENTIPS von M. Lang	40-42
ON THE ROAD	43-45
II CURERRETCELLI	2

REDAKTION: MY WAY-Fanzine c/o U. Gernand Finkenstr. 8 4709 Bergkamen Tel.: 02306/82007 Konto-Nr.5126792, Sparkasse Bergk.-Bönen BLZ 410 518 45

MITARBEITER: Matthias Lang Lars Weber Dirk Wahle Claus Korn Holger Roloff Janet Richter Harry Coltello Ulrich Gernand

<u>Titelseite:</u>
Coverphoto von Lars Weber (C) '89 MY WAY erscheint alle drei Monate, die 13. Ausgabe am 01.05.189 Redaktions-und Anzeigenschluß ist der 15. des Vormonats. MY WAY kostet im ABO 12,-DM (inkl. Porto) für 4 Ausgaben. Es gilt die ANZEIGEN-PREISLISTE 1 vom 01.11. 187.

Copyright'89 by MY WAY

GROSSE MY WAY-VERLOSUNG!!! SUPERPREISE!!!

2x THE PLANETS-"Cosmic Trash Pop", Live 7" EP 10xLOVE & PEACE-Promosingle(war nie im Handel erhält-5x LOVE & PEACE-"from here in*beyond this* /lich !) an' from now on", LP

2x UNDERGROUND OVERGROUND, Photobuch der Berliner Musikszene mit:NICK CAVE, NEUBAUTEN, ÄRZTE, DIE HAUT, THE PLANETS, DIE SUURBIERS, SUBTONES, NIRVANA DEVILS

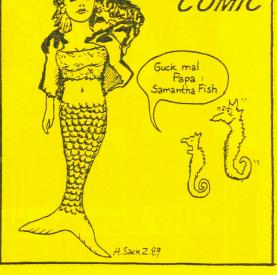
LES BLACK CARNATIONS, THE SUBTONES, SANTRRA, UVM.
3x THE WELCOME IDIOTS-"You Gotta Hold On Me", Debut 7"

3x THE POSERS-"Illusions", Mini-LP
1x THE RATTLESNAKE MEN-"Sahara Tour '88", LP in pink

Teilnahmebedindung: Postkarte bis zum 15. April an die Redaktionsadresse schicken

Vielen Dank an: marimba records, W.W. Alaska und D.D.R. für die freundliche Bereitstellung der Preise.







Die RED HOT CHILI PEPPERS haben ihre Besetzung geändert und werden demnächst in einem Studio in L.A. ihre Arbeit an einem neuen Album beginnen. Die Band hatte Schwierigkeiten, einen Ersatzschlagzeuger für Jack Irons zu finden, der im September das Rock'n Roll-Leben satt hatte und die Band veließ. Außerdem mußte ein Ersatz für den, an einer Drogen -Überdosis im Juni'88 verstorbenen, Gitarristen Hillel Slovak, gefunden

werden. Der neue Gitarrist, ein alter Freund der Band, heißt John. Als Drummer wählte man den Detroiter Chad 点Smith aus. Im Juni/Juli hofft man das neue Album fertig zu haben;im März werden die U.S.-Südstaaten betourt und im Herbst geht's dann wohl nach Europa.***PSYCHIC TV sind jetzt im "Guinnes Book Of Records" vertreten! Sie haben 장es geschafft innerhalb von 12 Monaten 11 LP's zu veröffgentlichen. Diese Alben sind nur ein Teil der Serie von pinsgesammt 23 Platten, die PTV innerhalb von 2 Jahren ver öffentlichen wollen. Im März/April sind PSYCHIC TV bei ouns auf Tour.***Auch bei den D.R.I. gibt es Besetzungsschwierigkeiten: für den Bassisten Josh Pappe wird ein * "kreativer Ersatz" gesucht. Das neue Album "Dealing with It" (Roadrunner) enthält 25 Songs.***************



ZEX-HÜSKER DÜ Gitarrist BOB MOULD nimmt momentan ein Solo-Album in den "Paisley Park Stu-⊋dios" in Minneapolis (Prince!) auf. Er ist jetzt bei "Virgin" unter Vertrag ;Plattenveröffentlichungen stehen aber noch nicht an. Nach dem Split von HÜSKER DÜ vor einem 'Jahr ist außer Bob Mould auch Drummer GRANT HART wieder aktiv geworden: "2541", die er-ಹste Single mit seiner neuen Band "The Swallows" erschien auf SST. Und auch Bassist GREG O'NORTON, der das Musikmachen aufgegeben hatte um in einem Restaurant in Minneapolis zu 5bedienen, arbeitet seit kurzem wieder mit einer Band.***SONIC YOUTH, die im März/April ವauf Tour sind, haben sich mit ihrer "support band" MUDHONEY (Seattle/U.S.A.) zusammengetan um eine gemeinsame Maxi einzuspielen. Mudhoney haben dafür eine Version das Sonic Youth-Songs "Halloween" aufgenommen; im Gegenzug gibt's von Sonic Youth den Mudhoney-Song "Touch Me I'm Sick". SONIC YOUTH werden im Rahmen ihrer Tour ihr neues Doppelalbum "Daydream Nation" vorstellen und auch auf dem NOISE NOW!-Festival vertreten sein.*****

및 Neuigkeiten von WEED MUSIC: vom TAPE REBEL werden '89 nur zwei Aus A C H T U N G gaben erscheinen; dafür wird das Heft aber doppelt so dick(35-40 Seiten) und das Tape doppelt so lang(C60-90 mit 16-20 Bands) werden. Am 01. Mai gibt's TAPE REBEL 7 und am 01. Oktaber TR 8; der Preis pro Ausgabe ist dann 10,-DM incl.Porto+Versand, ABO für '89 kostet 20,-DM. Zusätzlich will Winnie den Vertrieb erweitern.also in-und ausländische Tapes in Lizens zu einem günstigen Preis anbieten. Die WEED SAMPLER Serie ist mit der Nr.3 abgeschlossen. Für den 01. März ist eine neue RATTUS REX-Cassette geplant; Titel: "Hysterics" (C30 für 7,-DM). Achtung: neue Anschrift! ************* Auch bei den folgenden Vertrieben gibt's Adressenänderungen:PRION

> 0911/262472; INDEPENDENT TAPES&RECORDS, Frank Milautzcki, Limesstr. 8, 8763 Klingenberg.*****

EMPTY VIDEO-Vol.1 mit: HALF JAPANESE, THIN WHITE ROPE, JINGO DE LUNCH, SUB-MENTALS, RAZZIA, uvm. 120Min BRAND NEW VHSlive im KlingKlang/WHWScHoRscH und DIE HONfür 20,-DM+2,-Porto bei: KAS Heute Nacht PKK, Iko Schüttejr., Oster-Rock u' Roll C2 5 50H str. 64,2930 Varel 1.***

c/o Winfried Pickart Breitenbend 34 5160 Düren 16 Tel, 02421-56235 WEED SAMPLER 3 mit Bends ous BRD B F GB C90 100H a nor usa RATTUS REXX of the west 14 new Underground Popsongs C45 TONE BODO T.

AB 1.1.89

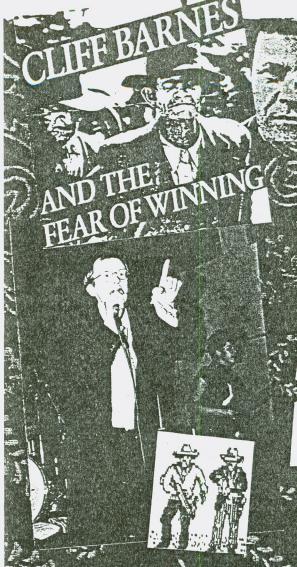
HNEUE ANSCHRIFT:

WEED music

Lunatic Cosmic oriental natturally Folk Pop

Bestellungen bittel gesen Vorauszahlung Preise incl. Porto





Ich hab's ja gleich gesagt! War ja klar, daß ung CBATFOW auch diesen Winter wieder mit einem Konzert beehren werden. Same Procedure as every year ! Oder etwa nicht ?....

Die erste Veränderung war schon mal der Auftrittsort, nicht die Dortmunder Livestation, sondern der Bochumer Bahnhof Langendreer"war diesmal auserkoren, ihren mittlerweile schon zur Institution eines jeden Konzertwinters geworden ist, zu präsentieren.

Auf den Konsumterror des Vorjahres (Baseballmützen etc.) wurde diesmal glücklicherweise verzichtet. Die nächste Veränderung da**n**n das Aus-

sehen der Band, keine ausgefallenen, kitschige Outfits mehr, sondern Anzug und weißes Hemd. Nach dem (länger gewordenen) Spike Jones-Tape dann -Nein, nicht "Mexico" (schade), sondern

neuerer Song. Die übrigen Songs bestanden auch zum größeren Teil als im Vorjahr aus neuerem Material, dabei etliche ruhige Stücke, z.B. "Martha And Billy", leider aber nicht "Blues In A Hotel Room".Man konnte fast den Eindruck gewinnen, als wären CBATFOW eine ernsthafte(nicht ernstzunehmende das sind sie)Countryband geworden, wären da nicht immer noch Tijuanaś zahlreiche Witze und Stories gewesen. An alten Hits wurden "Nancy And Ronnie", "Married A Nymphomaniac" und "Big Stick Blues" gespielt, mit "Sad Songs" war die neue Bassistin leider noch nicht genug vertraut . Erwähnenswert noch der neue Drummer neben den alten Bekannten Mark Praed(git) und The Manic Keyboard Player Dr. Marvin Wah-Wah. Nach dem Gig nutzten

Cindy Rickmond: bass guitar and vocals Moses Pellberg: drums and vocals Uli und ich nochmal die Gelegenheit zu nem kurzen Interview, bei dem Tijuana auch sei ne schon in den Plattenkritike n vermutete Vorliebe für Waits Zugab.T. wirkte auch verändert, allerdings durchaus

'Big Dog' Doug LaTrine: guitar, vocals positiv, weniger starmaßig, vielmehr freundlich und aufgeschlossen. Das Interview ist leider inzwischen irgendwie flöten gegangen, so daß mir nur noch bleibt, jedem den nächsten CBATFOW-Gig im nächst en Winter ans Herz zu legen, denn sie kommen bestimmt wieder, verlasst euch drauf !!



Text, Fotos & Layout : Lars Weber



ERBAL ASSAUL

In den letzten Monaten kamen mir von Konkurrel-Laber aus Amsterdam wieder einige nette Scheiben ins Haus. Den Anfang machte die VERBAL ASSAULT -Lp "TRIAL", ihr Erstlingswerk, nebst der Single "TINY GIANTS". Ich kannte VA (auf keinen Fall mit Verbal Abuse zu verwechseln!) bisher nur von den Songs in der ersten Ausgabe des Tribal Area-Videozines(empfehlenswert), umso erfreulicher war es daa auch, daß mein Lieblingssong "Tiny Giants" (mit reichlich Reggae-Einfluß), als Single beilag.Die LP ist typischer Eastcost-Positive-Hardcore, nicht unbedingt was besonderes, aber auch nicht gerade einfallslos, VA sind noch ne ziemlich junge und energiereiche Band und das hört man bei den neun LP-Tracks auch raus.



SOULSIDE (U.S.A.)

06.04. NL-Hoorn-Troll

07.04. Eindhoven-Effenaar

20.04 Groningen-W.N.C.

21.04. Amersfoort

22.04. Arnhem-goudvishall

27.04. Kiel

01.05. Alburg (Dänemark?)

02.05. Flensburg

03.05. Bielefeld-A.J.Z.

05.05. Berlin-EX

12.05. Wolfsburg

13.05. Essen

14.05. Frankfurt

16.05. Waiblingen

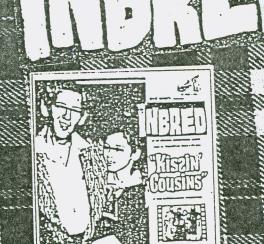
19.05. Willingen-Schwenningen

Auch schon etwas länger liegt die neue SOCIAL UNREST-LP "Now And Forever" auf meinem Schreibtisch bzw. Plattenteller.Stimmt einen schon traurig, daß das ihr Abschiedsalbum nach fast 10 Jahren musikalischen Schaffens sein soll, naja. 12 Songs sind's, einer davon noch mit dem alten Sänger Creetin K-OS und einer ist ne geniale Coverversion von "Ever Fallen In Love?" von den Buzzcocks.Der Sound ist zum großen Teil noch poppiger als beim Vorgänger "Before The Fall" (z.B. beim perfekten Eingangsstück "Beautification And Enigma Of Katharina Witt"), aber nichtsdestotrotz.oder auch gerade deshalb genial. Auf jeden Fall ein würdiger Abgang. Mittlerweile soll auch schon ne Live-LP gewissermassen posthum erschienen



THE FINAL SOCIAL UNREST DOCUMENT

Lars Weber Text & Layout :



Meine Erwartungen an die schon länger angekündigte **th'INBRED-**LP "Kissin' Cousins" waren leider etwas zu hoch angesetzt, wie ich feststellen mußte. Die Qualität

von "Family Affair" wird jedenfalls nicht erreicht. Alles in
allem ist's zwar noch ne ganz
passable Hardcore-Scheibe mit
einigen guten Songs, aber man
fragt sich doch, was mit Elvis P.
Ositiv's Stimme passiert ist. War
der Gesang auf "Family Affair"
noch schrill, schräg und hysterisch. so werden die Texte hier

eher lieblos dahingegrölt. Nicht verlorengegangen sind dagegen der Jazzeinfluß, insbesondere bei den Instrumentalstücken (ja, Fortsetzung der Exercise-Serie) und die Qualität der Lyrics, obwohl ich mich teilweise nicht des

Verdachts erwehren kann, als wären diese stark von Jello Biafra s Lesungen inspiriert ("Piss Test"). Hoffe, die nächste INBRED LP geht zumindest gesangsmäßig wieder etwas mehr in Richtung "Family Affair".

Ein neues der recht zahlreichen politisch engagierten Werke aus Holland stellt der "INTIFADA-THE PALESTINIAN UPRISING"-Sampler dar. Wie der Name schon sagt, soll die Compilation das Augenmerk des aufmerksamen Plattenkäufers auf den Widerstand der Palästine nser in den von Israel besetzten Gebieten richten soll. Sieben zum Teil recht bekannte Bands haben insgesamt 15 Songs beigesteurt, namentlich hätten wir da VERNON WALTERS(die mir schon anno 86 auf dem Amsterdammer Konzert mit Indirekt gefallen haben), THE PLOT, SWAMPSURFERS, SEEIN RED, DE KIFT, TRESPASSERS W und (war ja klar) THE EX.Dem Sampler liegt ein 40-seitiges Beiheft mit Informationen über die Intifada, ihren gesellschaftlichen und politischen Hintergrund und ihre Erfolge sowie den Songtexten bei Eventuelle Erlöse aus dem Ver-

kauf der Platte gehen an die Widerstandsgruppe, die es momentan
am dringendsten braucht.

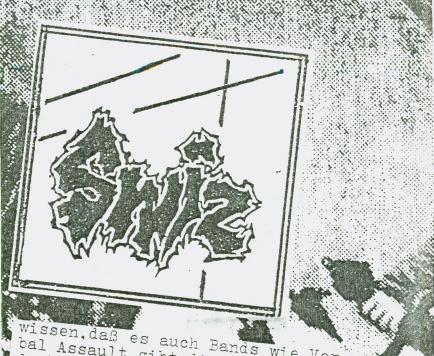
THE VERNON WALTERS
THE PLOT

THE VERNON WALTERS
THE PLOT
SWAMPSURFERS
SEEIN' RED
DE KIFT
THE EX

THE PALESTINIAN UPRISING



vor ein paar Wochen kam die gleichnamige LP von SWIZ bei mir an.SWIZ stammen, wie ich dem Info entnehme.aus Washington D.C., was ja schon die Art des Sounds vermuten lässt und in der Tat.D.C.-Core der gewohnten Sorte.Bei SWT2, so lese ich weiter, kümmert sich ein gewisser Shawn Brown um den Gesang. Ebendieser ist laut Info ein Ex-Dag Nasty, aber halt! Ich will hier keine übertriebenen Erwartungen wecken, denn an Dag Nasty kommen Swiz bestimmt (noch?) nicht ran. Ich will nicht sagen, daß die Platte nicht gefällt, aber irgendwie fehlen die Hits und für die Hits fehlt die Eigenständigkeit.Swiz sind keine Band an die man sich unbedingt zurückerinnert, sie sind vielmehr eine Band, bei der man sich zurückerinnert an die Zeit, als die se Art von Hardcore noch neu und nicht so aufgewärmt klang.Gut, zu



wissen, daß es auch Bands wie Ver bal Assault gibt, die es schaffen den PosiCore noch innovativer zu präsentieren. Überflüssig, zu er- Wähnen, daß auch hier auf der Thanks To-Liste die Namen Mackaye und Dischord zu finden sind



HARILYS

4. WERDENER-ROCKTAGE 8.-10.Dezember '88







Neues von MARILYN'S ARMY! fang Dezember hatte ich mal wieder Gelegenheit, den Eröffnungsact unseres HEAR THIS WAY LIVE-Festivals Mcei dem triumphalen Sieg in der Sparte Independent

THE WOLL DOWN TO zu erleben. Am folgenden Wochenende Wollte ich mir dann die End ausscheidung auch nicht entgehen lassen, konnte aber nicht bis zum Ende dableiben. Am nächsten Tag erzählte mir Frank dann am Telefon, daß sie den zweiten Platz be ten sie allerdings noch Warten, die Sieger hatten nämlich die Wahl zwischen einer Radiosendung mit ihrer Musik und nem Auftritt auf dem legendaren Werdener Pfingst-Open-Ait und sie würden dann als zweite jeweils das

kriegen, was übrigbleibt. So wei Ende Januar hab ich MA dann geholfen, ihr ganzes Equipment zunz nach Dinslaken zu karren und dabei noch n paar interessante Neu igkeiten erfahren. Die Sieger der Rocktage haben sich die Radiosendung ausgesucht, die zu dem

Zeitpunkt übrigens schon gelaufe n war und kaum Beachtung gefunden hatte, und eben damit hatten Vorschlag an MA: vielleicht wohl weder MA, denen das eigent- könnt ihr demnächst ja mehr lich mehr als recht war, noch die verdienen, indem ihr an mehreren Leitung der Rocktage gerechnet. Letztere haben MARILYN's ARMY nämlich eine Summe geboten, die höher war als so manche Gage, die geht s ins Studio, wo die schon nämlich eine Summe geboten, die MA bis dato kassiert hatten und lange geplante Single (glaube, es zwar dafür, daß sie nicht auf dem wird "Puppets Of A Broken Dream" Open-Air spielen. Wenn ich Frank schon auf unserem HEAR THIS WAY richtig verstanden habe, wollen MA sich die Chance, vor so nem großen Publikum zu spielen, trotz men wird. Beim Vertrieb will Ihdem nicht entgehen lassen.was

ich als idealistischer Indpendent-Journalist (hm, najaa) auch völlig okay finde. (Obwohl,...

Plätzen zur**r** gleichen Zeit. <u>nicht</u>

Anyway, in Frank's Semesterferien lange geplante Single (glaube, es

-Sampler erschienen) aufgenomnen der Claus Korn übrigens kräftig unter die Arme greifen

wenn nichts dazwischen kommt, soll die Platte Anfang bis Mitte April erscheinen. Kaufen !!!!



In Verbindung mit den POSERS aus Hamburg ist oft von "Heavy Glam Rock" die Rede. Wer dabei an Slade, Sweet, Gary Glitter oder Alice Cooper denkt, liegt meiner Meinung nach ziemlich falsch. Wenn überhaupt, dann steht diese überzeugende Newcomer-Band in der Tradition der New York Dolls, der Stooges oder der finnischen Rock'n Roller Hanoi Rocks. Auf alle Fälle verfolgen diese Musiker ihren eigenen Weg und so heißt auch ein Song der aktuellen Lp:"Own Way"-ein wirklich

excellenter Rocksong. Doch auch gefühlvolle Akustikgitarren-Nummern liegen den POSERS. Über die Lp "Illusions" und das Demo-Tape haben ja schon der Lars bzw. der Matthias berichtet. Um euch eine meiner neuen Lieblingsbands noch näher vorzustellen, habe ich die-

ses Interview gemacht, das von Joe und Thommy beantwortet wurde.

1.) Seit wann gibt es die POSERS?

Gegründet haben sich die POSERS im Oktober '87. 2.) Wer gehört zur aktuellen Bandbesetzung? Joe Scream - Schlagzeug / ex-Public Enemy,23 Jason Scott - Bass / ex-Public Enemy,23

Thommy Rock - Gitarre / Rubbermaids
Dreaming O - Synti / "unbeleckt"

3.) Seid ihr Profis? Was macht ihr beruflich?

Von der Musik leben?! Ha! Ha! Toll wäre es auf alle Fälle!! Momentan können wir von der Musi gerade mal unsere Unkosten tragen. Aber welcher Indi-act kann das schon?!! Wenn du einen kennst, dann teile uns unbedingt seine Adresse mit!!! Den müssen wir kennenlernen!!! Und dann halten wir mit ihm ein kleines Pläuschchen über seine uns noch unbekannten Tricks. Aber nun mal im Ernst: wir sind alle arbeitslos, und von daher Full-Time-Musiker.

4.) Wie ist es zur Gründung der POSERS gekommen?

Im Oktober '87 standen die Sterne am Glitterhimmel besonders günstig, so daß wir uns im Bunker trafen und da ging es halt ab. Joe, Jason und Olli kannten sich schon von früher. Eines Tages brachte dann Olli, Thommy mit in den Übungsraum und so hatten wir die ideale Besetzung gefunden.

5.) Wie seid ihr an euren Manager Ulrich Saltzmann gekommen, auf dessen Devil-Dance-Records

Label eure erste Platte erschien?

6.) Welche Platten bzw. Tapes habt ihr schon veröffent licht?

DEMO-TAPE Februar '88 (originelle, verplombte Metallverpackung!)

ILLUSIONS (Mini-Lp)

Dezember '88

7.) Wer ist bei euch für die Musik/die Texte verantwortlich?

Die Musik schreiben wir alle zusammen!! Texte: Dreaming O (Olli), Tommy Rock, sowie mit freundlicher Unterstützung von Birgit.

8.) Welcher Musikrichtung würdet ihr euch zurechnen?Glam -Rock?

Na ja mit dem "Heavy Glam Rock" ist das so eine Sache!!!!
Ne Menge Schelte mußten wir uns wegen diesem Begriff gefallen lassen. Doch die haben uns sowieso dabei nur mit
den HANOI ROCKS verglichen. Aber die schreiben sowieso
was sie wollen!!! Am besten kann man unseren Stil wohl
beschreiben wenn man ihn als Crossover aus Punk, Rock und
Pop bezeichnet. Das mit dem Glam hat 'ne ganze Menge mit
Selbstironie zu tun. Auf alle Fälle gibt es in jeder Stil
richtung interessante Aspekte. next page!



IVE! auf dem HEAR THIS WAY!

Freitag,07.April,F.Z.W.,Do.

Festival

Diese dann zusammen zufügen, und daraus dann ein flottes, rotziges Ding zu machen, das finden wir schon ganz in Ordnung!!! Und überhaupt sei allen Kritikern gesagt: "Getroffen 9.) Welche Musik hört ihr euch so an?

Tommy: The Clash, Hanoi Rocks, T. Rex, New York Dolls, Lords Of The New Church, Soul Asy-

lum, Hüsker Dü.

Joe: Elvis, Dead Boys, T. Rex, New York Dolls, Bowie, Elvis Hitler(Misfits, Prince.

10.) Was wollt ihr mit eurer Musik beim Publikum erreichen/rüberbringen? Es gibt schon soviele langweilige Indi-Acts, die ausschließlich durch ihre Musik überzeugen wollen. Sobald sie dann auf der Bühne stehen verkriechen sie sich hinter ihren Instrumenten und das war es dann schon!!!!!! Der Zuhörer geht dann nach hause und fand das ganze dann "ganz nett". Ne Ne!! Das wollen wir nicht, das ist einfach zu wenig. Was wäre denn Rock'n Roll ohne Glimmer und Glitter???!!!!!!!!

11.) Wo seid ihr schon überall aufgetreten? Wie hat das Publikum reagiert?

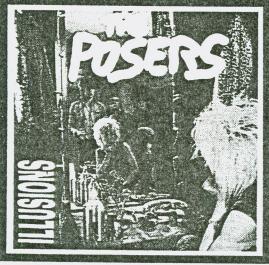
So ca. 30 Gigs im Norden und etwa 25 im Süden. Bisher haben wir ausschließlich gute Erfahrungen gemacht. Am Anfang gucken die Leute zwar ziemlich blöde (Outfit!), doch ist es schon ein tolles Ding wenn man merkt das z.b. so ein typisches Punk und Hardcore-Publikum auch zu unserer Musik zu pogen anfängt. Die Spannbreite unseres Publikums ist jedoch sehr vielfältig. Kurz auf einen Nenner gebracht: von Blutpogo bis hin zu kreischenden Mädels, haben wir schon alles gehabt!!!!!!

Es kommt jedenfalls bei uns selten vor, daß uns die Leute einfach nur "nett" finden. Ent-

weder die fahren darauf ab, oder die fanden das total beschissen!!!!!!

13.) Worum geht es in euren Texten? Also z.b. bei "Indians" da berührte uns halt das Thema, so daß es in dieser Form zu dem Text und der Melodie kam!! Bei anderen Stücken, wie z.B. "Own Way" verbinden wir straighte Musik mit simplen Texten für einfachen Dinge. Jedenfalls haben wir keinen Bock symbolgeschwängertes Gesingsangsel von uns zu geben und uns anschließend noch mit dem Begriff "künstlerischer Anspruch" zu besuhlen. Den meisten die sich damit identifizieren fehlt es ohnehin an Klasse und Format!!! Vielleicht ist "Party Band" die wohl beste Erklärung. Wenn wir es schaffen sollten dieses nicht allzu platt herüberzubringen dann sind wir schon gut bedient./INTERVIEW: U. GERNAND, PHOTO: D.D.R./KONTAKT: DEVIL DANCE RECORDS

MINI LP - OUT NOW!



DIE JUNGE HAMBURGER BAND "THE POSERS" STROTZT AUF IHRER MINI LP'ILLUSIONS' NUR SO VOR FRISCHE UND ENERGIE.

Fachblatt 12/88



0

"THE WELCOME IDIOTS" 3 MASS BIER / 3 x BROTZEIT = DAMPFHAMMER ROCK 'N ROLL **AUS MÜNCHEN**

DEVIL DANCE · RECORDS Kastanienallee 29 · 2000 Hamburg 4 · Tel. 319 17 36

HEAR THIS WAY



Fr. 7.4.'89

The Secrets Of Cash'n Carry

(Dortmund)

The Posers (Hamburg)



Einlass 19.00 Uhr Beginn 20.00 Uhr

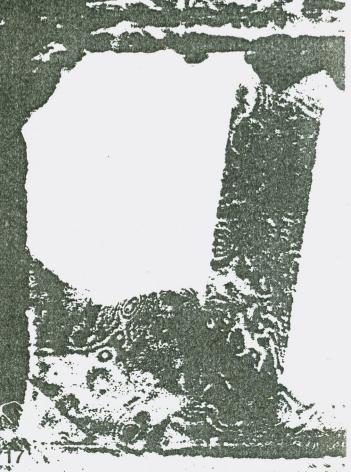
VVK 14 DM (Fr. & Sa.) AK je 8 DM

Veranstalter: MY WAY / Verein zur Förderung unabhängiger Kultur e.V.

FREIZEITZENTRUM WEST VORVERKAUFSTELLI;

TEL.0231/54223717 NEUER GRABEN 167





design m. krimmelbeir



ember/October November/Deze

Eine Reisestory von Harry Coltello

San Francisco, Flughafen. Vor 10 Minuten sind wir gelandet. Alle habon ein etwas seltsames Gefühl im Bauch, diese kribbelige Mischung aus Freude und Angst, als wir uns langsam, zusammen mit den anderen Fluggösten, in Richtung Paßkontrolle bewegen. Angst vor den Einreisebehörden, unsere Tour ist illegal, wir haben keine Arbeitserlaubnis für die USA. Es dauert lange und zuerst war keine Sonne zu sehen, an diesen grimmigen. dickbäuchigen Beamten irgendwie vorbeizukommen. Sie scheinen alles, was wir ihnen erzählen, nicht richtig glauben zu wollen, unsere so fein, in allen Einzelheiten, ausgedachten Touristenstories. Schließlich haben wir Instrumente, Effektgeräte, Filmund Photokameras usw. im Gepäck, was sie mißtrauisch macht. Immer wieder die gleichen Fragen, seid ihr 'ne Band ... habt ihr vor, hier zu arbeiten ... habt ihr 'nen Job in Deutschland ? Nach zwei Stunden Durchhaltevermögen und Nervenstreß sind wir durch. Aufenthaltsgenehmigung erteilt. Geschafft! THE USA

Lela und Jasmin erwarten uns in der Flughafenhalle. Jasmin, eine Schweizerin, hat uns die Tour gebucht. Nachdem wir unser Gepäck

SAN FRANC haben, fahren wir mit einem riesigen Dodge Van, der die nächsten LOS ANGE 6 Wochen unser Tourbus sein wird, erst einmal Richtung City. LOS ANGE Es ist alles anders, größer, fremd, ein bißchen wie auf dem Mond, ALBEROUE hier auf dem Highway, der sich zwischen kargen Hügeln und riesigen SANTA FE Reklameschildern zur Stadt hin schlängelt. Bis auf Angelika, die

AUSTIN : einen Film über die Tour dreht, ist es für alle das erste Mal in HOUSTON Amerika. In San Francisco scheinen schon alle zu wissen, daß wir NEW ORLI die Band aus Germany sind, sie reden und fragen uns Löcher in den

ATLANTA Bauch. Wir entschließen uns, in der Mission Street, in der wir auch wohnen, einen Drink zu nehmen. Aber wir sind in Amerika, drei riviseum von uns sind unter 21 und fliegen direkt wieder raus aus der Bar. FINLADEL Hächsten Mittag besichtigen wir Shotwell 343, der Ort, an dem wir

NEW JERS heute Nacht unser erstes Concert geben werden. Ein riesiges Ware-MEW YOR house. Wir haben zwei Vorbands und die spielen wie der Teufel, aber

es scheint niemanden zu interessieren. Als wir, müde und erschöpft, gegen Mitternacht die Bühne betreten, steigert sich die Aufmerk-

FUNOTE

184

2111

277

OSTHEIM 12th BERLIN 1711 BERLIN DORTMUND 25th KOFLN

> MMENSTADT ZUFRICH

O WILHELMSHAVEN & MUENCHEN

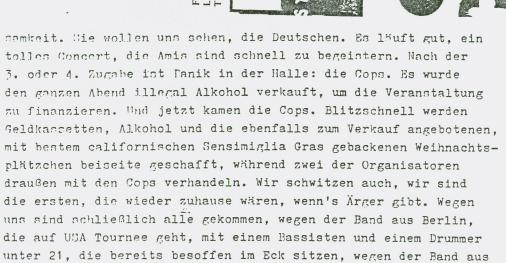
INVITATION JET ?????

923 - 1277

YOU HAVE AN







Berlin, die gerade auf einer nicht genehmigten Veranstaltung ohne

Drogen verkauft wurden. Yeah !

Nach 10 Minuten düsen die Cops ab, unter der Bedingung, daß jetzt kein Sound mehr läuft. San Francisco besteht zu einem großen Teil aus alten viktorianischen Holzhäusern, mit Wänden, die eben nur ein Brett stark sind, so wie dieses Warehouse hier. Han muß den Sound 'ne Heile weit gehört haben. In der ganzen Fanik wurde auch noch die Vase mit den Eintrittsgeldern gestohlen, wie man jetzt bemerkte und unsere Gage sank somit auf Null. Wir fanden's trotzdem toll. Fünf Tage später, nach einigen Farties und Sessions, verlassen wir die Stadt und machen uns auf den Weg nach Phoenix, Arizona, dem zweiten Date der Tour.

Wir brauchen 3 Tage. Hach den ersten 600 Meilen bleibt der Bus stehen, irgendwo, es ist keine Menschenseele zu finden. Wir verbringen die erste Nacht im Straßengraben, die zweite im, unter, oder auf dem Auto. Der Bus bietet nur Schlafgelegenheit für vier Personen, wir sind zu siebt und Geld für ein Motel ist nicht drin. Fhoenix macht einen langweiligen Eindruck, heiß und flach. Der Club allerdings, "The Mason Jar", sieht gut aus, ein dunkler, alter Rock 'n' Roll Schuppen mit einer Mords PA und Lightshow und einem gewaltigen Tresen vom Anfang bis zum Ende des Clubs.

Als Vorband haben wir diesesmal eine lokale Heavy Metal Band, mit blonder Sängerin und vier Leder Bubis. Als sie anfangen zu spielen sind ca. 40 Leute da, als sie aufhören noch 17, wobei ungefähr



CHAP

our woes

少

10 davon am Tresen stehen und sich für alles mögliche auf der Welt interessioren und diskutieren und trinken und reden und trinken, nur nicht für die Band, die da jetzt auftreten wird. Die zwar aus Deutschland ist, aber was wollen ein paar Deutsche denn in Thoenix ? Da die eingeplante zweite Vorband nicht erschienen ist, will der zuständige Manager, daß wir 2 Stunden spiclen. Wach 40 Minuten hören wir auf. Es sind noch 12 Gäste da. Der Clubbesitzer will sich um die ausgemachte Gage von 150 Dollar drücken und behauptet 50 % der Türe wären ausgemacht. Verträge wurden nie unterschrieben. Wir entschließen uns einzuladen und abzuhauen. Als wir die Klamotten aus der Garderobe holen wollen, liegt anstelle dieser ein fast zwei Meter großer, fetter, bärtiger Riese auf der Back Stage Couch, schnarchend und volltrunken. Fassport, Ticket, Checks, alles weg. Ich erwische gerade noch den Bassisten der Vorband und Franco, der Clubbesitzer, ein braungebrannter, untersetzter Glatzkopf, mit aufgeknöpftem Hemd und Goldkettchen behängt, sieht ihn an und sagt: "Check it out". 'Ne halbe Stunde später ist der Bassist wieder da, mit dem ganzen Krempel. Franco hat die Stadt im Griff. Wir fahren nach Texas.

Vier Tage später, nach einem Kabelbrand im Motorraum, der uns 800 Dollar und zwei weitere Tage Aufenthalt kostete, erreichen wir Austin. Wir sind im angesagten Club der Stadt angekündigt, im "Club Cairo", in der angesagtesten Straße Austins, der 6 th Street. Es ist Macht und wir treffen Alica, die Managerin. Der Club musste vor einer Woche schließen, teilt sie uns mit, wegen irgendeinem Scheißdreck, macht aber sicher wieder auf. Leider frühestens nächste Woche. Sie hat aber für uns was an der Uni arrangiert und wir könnten gleich hinfahren, heute würde auch 'ne Band spielen. Wir fahren hin und sehen es uns an. Eine Uni in Texas. Vor ein paar Jahren hatte ein Wahnsinniger vom Turm des Unigebäudes runter auf die Menge geschossen. Einfach rein, bumm bumm. Alle erzählen uns die Story. Ansonsten ist es hier noch langweiliger als etwa an einer deutschen Uni. Die Typen sehen aus wie 14 und die Mädchen wie das, was sie in 20 Jahren mal sein werden. Wir lehnen ab und fahren in die 6 th Street. Irgendwo dröhnt Sound aus einem der Häuser, lauter Sound. Wir

sehen uns um, können aber nichts entdecken. Kein Club, kein Nichts. Through Oct 23. Please reply 524-5011

FRISAT 7-8 Pressure Point FRISAT 14-15 Rio

THE AXIOM

- 2524 McKinney, 224-1420
- WED 5 Sonic Plague/Lost
- Generation THU Cretins/ Premonition
- FRI Dwarves/ Softee Goodee Tastee/ Rude Awakening
- SAT Psychic TV/ Pain 8 Teens
- 9 Love & Peace/ Lela SUN
- TUE The Awful Truth 11 14 Faith Healers/ Van FRI

Goghs/ Hybrid Vigor BACKSTAGE

Bank benefit)

BURKE BAKER PLANETARIUM Houston Museum of Natural Science, Hermann Circle Drive, 526-4273

"Journey to the Center of the Universe," through Nov 20.

CARIBANA 8220 W. Bellfort, 774-3454 TUE-SUN: Spy vs. Spy

CHOCOLATE BAYOU THEATRE 4205 San Felipe, 621-SHOW Two one-act plays by Eugene

O'Neill, Before Breakfast and Hughie, and Andre Hager's Eugene. Open Oct 19, Thu-Fri,

ANNEX: SUNDAYS: Amateur night. Free THURSDAYS: Stand-up comics, 8:30pm.

COMPANY ONSTAGE 536 Westbury Sq., 726-1219 Pinocchio, children's play, through

CONTEMPORARY ARTS MUSEUM, 5216 Montrose Blvd., 526-0773 SUNDAYS: Public tours, 3pm CONTINENTAL ZYDECO BALL-

229-8624

ROOM, 3103 Collingsworth,

THE BRAT GEE, YOUR

DIARY WAS

HOWLER!!

I DON'T EVER _ LAUGHING' SCREECHY (I JUST) KNEW YOU T'HOULOW T UNDERSTANI (SLEWS DOOR) MISS ANNOYED THOW ON, HEATHER THERES A LITTLE F MACTION HERE TRAING TO GET TRAING TO GET



(A MARTIAN

ANCE STUDIO 328 Bissonnet, 520-5530 UN 9 Several Dancers Core presents "New Haven Series Aisa Rahman, Oriental dance Sandy Marcello, dance solo! artworks by Jack Livingston/ Sabine Hilding, reading from ehr novella/ Dancemakers, dance troupe, 7pm.

ELIA STEWART DANCE CON NAY STUDIO, 1202 Calumet, 22-6375 UNDAYS: Open house and

rehearsals for viewing, 1-4 ph

DICKENS SPORTS PUB 226 First St. (Humble), 540-31 SAT 7-8 ER Short & the TFT Band

DIVERSE WORKS 214 Travis St., 223-8346 MON 10 Texas Accountants at Lawyers for the Arts presenta tion, "If Uniform Capitalizatio Is Not Repealed," 6-8pm

ETTA'S LOUNGE 5120 Scott, 528-2611. SUNDAYS: Grady Gaines EVERY OTHER SATURDAY: Stanley & the Dynamics



8 Bubba Cox & Easy Going MAGGIE MAE'S LIME STREET STATION 323 and 325 E. 6th; 478-85-11; no cener. HH-1-8 M.F. Cover \$2 Thu. Sat. Muse warts 9:30. Stagen downwaits (dv), upwaits

THU 29 - FRI 30 Michael Michael & the Maxx(us), Bob Popularids) Porscheids), Two Hoots & SUN 2 Double Take

Passing :

fusl and on the old side hist. --

le Takeids). re Prodigal

no Brown . 38th.

ut. Purry

ily Kanz. .

ize) i the Rebels

SCHOLZ GARTEN FRI - 30 Hall Keto SAT : I Trout Fis

ROBERTO'S LOUN 1320 S. Lamer, 443-; FRI 30 - SAY 1 Alma

ROSIE'S TAMALE H

:7:1/1 = :(1

Tony Pe

Johnny i

TUE

WED "

THU SAT 8 Texana C

SHUCK FINN'S 906 Congress, 477-1. SAT 1 Banle of

SAT 8 Jr. Medic SIDE SADDLE 2229 E. Ben White, . FRI

30 Going Sc 1 Star*Trail Checkere 8 Jamie Sm STATH STREET COUP THU 29 3rd Langu

FRI' - 7 Wynnd, T

30 Mad Hou 1 Taxi 2 Bob Poou WED 5 Trik Trax 6 Third Lans

SIXTH STREET LIVE 418 E. 6th, 478-8485. THU 29 Bizness FRI 30 - SAT -1 XKE

SOUTH POINT SEAF 2330 S. Lamar, 441-58. FRI - SUN: Norm Aller 394-5255.

UNCE

STARDUST CLUB 2237 E. Rivervide, 443-THU lemaine (

David Lee Little Joe Y

Plötzlich wird im Seitenflügel eines der Häuser eine Tür geöffnet. Ein mit Bahamashorts bekleideter Body Building Typ winkt uns zu und schon sind wir drin. Ein Underground Rock 'n' Roll Laden - vom Feinsten. Ohne Lizenz, ohne Eintritt, nicht öffentlich. Die Bands spielen für Trinkgeld, für Tip. 'Ne Austin Band spielt Rock 'n' Roll, aber wie! Faul, der Chief, lädt uns ein zu spielen und wir hauen rein, 45 Minuten, yeah. Anschließend noch ine Session mit den Austin Kings. Vom Feinsten. Austin war ein Treffer. Wir pennen außerhalb der Stadt im Freien und nach dem -Frühstlick gehts weiter nach Houston.

Auch diesesmal kommen wir wieder nachts an. Der Club liegt im Chinesen Viertel. Drinnen spielen die DWARFS aus San Francisco, aber unsere Ankunft scheint mehr zu interessieren als das Concert. Wir werden regelrecht umlagert. Halb im Bus, halb auf der Straße, versuchen wir die vielen Fragen zu beantworten. Seid ihr 'ne politische Band ..?.. aus Berlin,.... Ya.. Wall City .. ya ... Yu from d communist part of Germany or from our part of Germany ..???.. . Wach 5 Minuten haben wir eine Schlägerei am Hals. Ein Betrunkener legt sich mit 'nem anderen an und Bene geht dazwischen. Es kostet Nühe, die Keilerei zu beenden. So, dis olsou is LOVE & PEACE, yeah. meint hämisch grinsend einer der Kids. Ja, das ist wahrscheinlich ELOVE & FEACE - meinen wir.

"The AXIOM", so heißt der Laden, ist ein großer Club, mit sehr gutem Programm. Wir wohnen vier Tage dort, verteilt auf zwei Billardtischen, einem abgesifften Sofa und der Bühne. Am Tage unseres Auftrittes regnet es, das erste Mal, seit wir in USA sind. Das Wasser kommt überall rein, zuerst durch das Dach über die Zuschauer, dann so langsam durch die Decke über der Bühne. Immer mehr, immer mehr. Wir werden langsam nervös, denn es sind nicht etwa Tropfen, sondern das Wasser schießt, wie aus immer mehr werdenden, voll aufgedrehten

🔀 Wasserhähnen durchs Dach. Die Clubbesitzer stellen große Blechtonnen unter die Löcher und versuchen die Stromversorgung zu schützen.

Thurs., Sept. Flastikplanen werden uns auf die Amps gelegt und: "cum on... play Fri., Sept. 30: faster... faster as d rain.. . Das Concert war toll, der Sound fantastisch. Wir hatten noch 'nen netten Abend mit PSYCHIC TV und fuh-

Sat., Oct. 1: ren nächsten Horgen weiter - Richtung New Orleans.

Tues. Oct. 4: Wir spielen im "Muddy Waters" in der Oak Street, einem der wenigen Wed., Oct. 5; Clubs in New Orleans, die auch Hardcore, Funk und Rock 'n' Roll -

Sat., Oct. 8:

Thurs., Oct. 6: LOVE & PEACE From Berlin, Germany and LELA from San Francisco

Fri., Oct. 7:

2 NICE GIRLS, JULIE BURRELL

Doors Open 9 p.m. \$1.00 Fritas, Schnapps, Draft Beer till 10 p.m. Every Nite MANIC DJ: WAMMO

06E6th full bar/i.d. req. 320

IN PEACE from here in * beyond this * an' from now on

Modern Mo

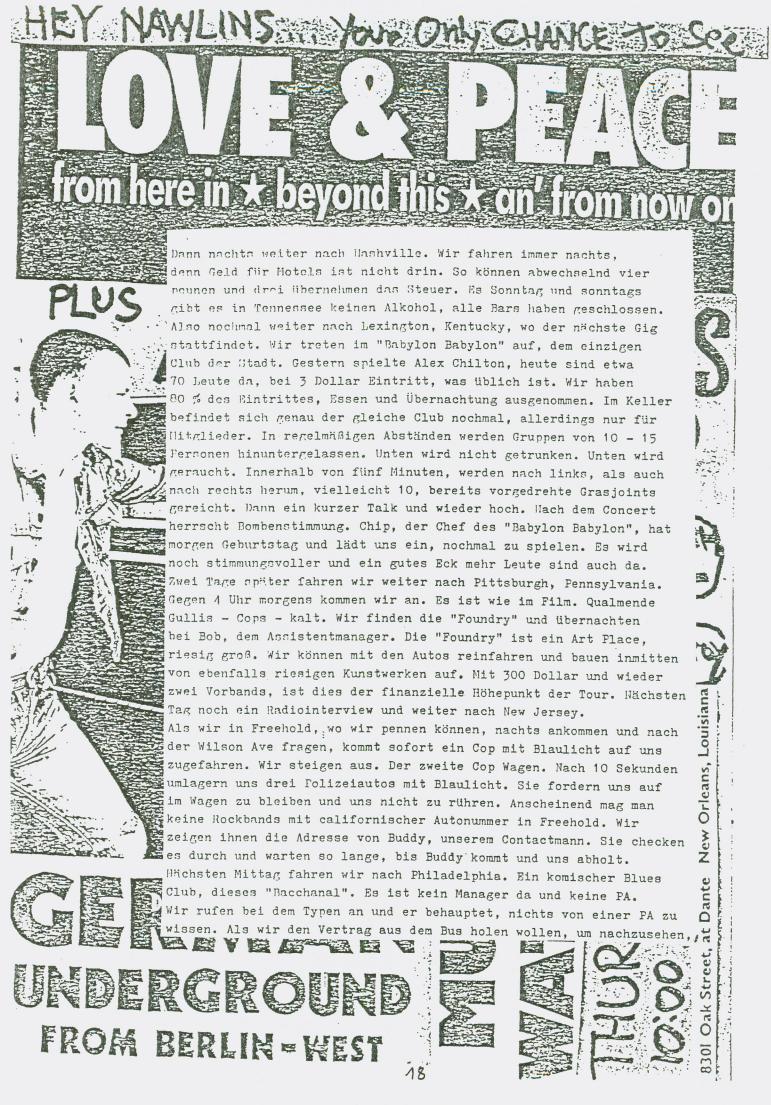
Concerte bringen. Wir kommen einen Tag vorher an und besichtigen den Club. In einer Ecke spielen die "Terminators La." einen Pool Wettbewerb aus, in einer anderen baut eine Rhythm & Blues Combo ihr Equipment auf. Um die Theke ein paar alte Männer, die junge Madchen anmachen und ein paar Rockers bringen die Musicbox zum kochen. Superlaut. Alles gemanagt von Pat (ca. 45-50), seiner Frau und seinen heiden Söhnen. Hontag Cajun, Dienstag Country, Hittwoch Rlues, Donnerstag Hardcore, Freitag Family Day, Samstag Disco, Sonntag Single Treff. Fat redet nicht mit uns, wir warten drei Stunden, dann hauen wir ab. Richtung Mississipi Delta. Buddy, Bruce und Kenny von Lela's Band sind heute morgen angekommen. Wir hatten kurz vor unserer Abreise aus Californien, für 250 Dollar, einen Ami Schlitten gekauft. Einen 20 Jahre alten Ford Fairlane - Station Wagon, 280 FG, 8 Zylinder. Allerdings reparaturbedürftig. Wir gaben ihn in eine Werkstätte und da die Jungs noch nie in Louisiana waren, wollten sie uns den Wagen nachbringen. Lela sollte ursprünglich als Vorgruppe mit auf die Tour gehen, fiel dann aber, noch in San Francisco, vom Hochbett, brach sich beide Arme und war somit reiseunfähig.

Alle Camp Grounds, wo man einigermaßen cool im Freien übernachten kann, sind bereits dicht und die Schlösser der Tore lassen sich nicht knacken. Wir finden 30 Meilen außerhalb der Stadt noch einen. ohne direkten Zaun drum rum, müssen allerdings einen riesigen Absperrungspfahl aus dem Boden reißen und können dann mit den Autos reinfahren. Nächsten Morgen hat sich die halbe Crew zu mosquitozer stochenen Monstern verwandelt. Wir fahren wieder zum "Muddy Waters". Jetzt ist Pat sehr nett und cooperativ. Wir machen einen Zeitplan. Machmittags haben wir ein Radio Interview, das irrwitzigste, welches ich je erlebte. Der Moderator quatscht unermüdlich. "Drink wine. have fun ... this is Love & Peace from Berlin, Germany ... tonite at Muddy Waters, Oak Street ... drink wine, have fun ... don't miss the show ... drink wine, have fun ... enjoy life. New Orleans." Das Concert macht Spaß, der Club, mit einem Fassungsvermögen von 300 - 400 Personen, ist halb voll. Das erste Mal gibt es für amerikanische Verhältnisse eine annehmbare Gage und Essen für den halben Preis. Nächsten Tag machen wir noch 'ne Photosession und fahren weiter nach Memphis, ELVIS besuchen, der sich laut amerikanischer resse wieder bester Gesundheit erfreuen soll.

GI

INDERGROUND FROM BERLIN-WEST





The FOUNDRY

ist dieser hereits aufgebrochen. Kameras, Werkzeug und zwei Flaschen Schnaps sind weg. Wir rufen nochmal den Manager an - es gibt keine FA. Wir packen ein und fahren ab. Fuck off Philadelphia! Wieder bei Buddy, rufen wir New Jersey an, den vorletzten Date. Die Nummer ist disconnected. Ist das das Ende der Tour? Nächsten Tag fahren wir los und suchen den Club. Es gibt vier Straßen in New Jersey mit dem Namen Mc Audrey. Die dritte ist es und leuchtend rot empfängt uns ein Schild "for sale" an der Eingangstüre. Ein kleiner Bautrupp vernagelt gerade die Fenster. Das war wohl Hew Jersey.

Moch einmal zurück nach Freehold und am nächsten Horgen nach Hew York. New York ist der Hammer, aber leider scheint auch hier unser Gig nicht mehr zu klappen. Carol, unsere Connection zum "CBGB's", ist nicht mehr der Booker und die anderen wissen nichts von irgendwelchen Abmachungen. Scheiße. New York entschädigt aber für vieles. Wir wohnen in einem 3500 Dollar Apartment - Monatsmietes in der Reade Street, einer kleinen Querstraße zum Broadway, das uns Marvin, ein Freund von Angelika, 7 Tage kostenlos zur Verfügung stellte. Obwohl die Straße im südlichsten Manhattan, also im Business Centrum, nahe der City Hall und Wall Street, liegt, wirkt sie irgendwie schmuddelig. Heist sind es nur alte, vierstöckige Häuser, die zu beiden Seiten die dunkle, schmale Straße zieren. Wir treffen uns täglich mit Harcelo, dem Photographen, den wir in New Orleans kennenlernten und amusieren uns. Immer in der Mars Bar, 1st Street - 2nd Avenue, einer winzigen Bar, ohne Gesetze - also Alkohol für alle. Nach vielen Telefonaten ist jetzt klar, daß im "CBGB's" nichts mehr läuft, das Frogramm steht schon. Wir kriegen noch ein Angebot im "Downtown Beirut lehnen aber ab. Irgendwann zwischen drei Bands einen Song spielen, ohne Ankündigung - wir haben keinen Bock mehr. Fünf Tage später verlassen wir Amerika. Wir haben kein Geld mehr und sind physisch wie psychisch angeschlagen. 5000 Meilen liegen hinter uns und die nächsten 5000 Kilometer warten schon. In drei Tagen ist das nächste Concert in Deutschland.

LIVE! auf dem HEAR THIS WAY!
Festival, Samstag,08.April
F.Z.W./ Dortmund/8-DM AK

2

Nach 6 Wochen USA, 3 Wochen Deutschland und 2 Wochen Polen Tournee, erscheint am 01. APRIL 89 die zweite Love & Peace LP " EI IGY POCR OFF " . 19

IN THE SWIRL OF LIFE

Empty faces don't mean there are no dreams Highways full of spirits
A red light stops it all Memories full of ideas Movements in the empty space Captured within your thoughts Let's embrace Emotions full of tension Rising groove in the dusty soul A glance full of fear of being discovered as what you really are NO ESCAPE - RUNNING ON - WITHOUT AN AIM - IN THE SWIRL OF LIFE

C Claus Korn

KONTAKT: Claus Korn, Alte Burgstr.1,8830 Treuchtlingen/ Holger Roloff, Leningrader Str.4, Rostock 22, 2520, DDR.



KÄLTE

Kalter Wind
treibt Plastiktüten
über den nassen
Strandsand
Mövenschreie
begleiten meine
Schritte
Die Steilküste
gähnt dem
Winter entgegen
der über die See
unsere Zeit
einholt
Wieder drei Monate
allein.

C Holger Roloff



Es war still. Das Sommerfest gehörte der Erinnerung. Peter Schwarz saß zusammengekauert auf einer einsturzgefärdeten, alter Holzbank. Ein kalter Wind ließ ihn frösteln. Er stand auf und merkte, daß seine Beine ihm nicht mehr folgten. Erst jetzt erkannte er, daß er mehr getrunken hatte als gewollt. Langsam, sich an einem Baum festhaltend, stolperte er vorwärts. Der Weg zu seiner kümmerlichen Wohnung war weit und führte ihn zuerst den Wald talwärts bis zu einem kleinen See. Nach vier Stürzen auf den trockenen Waldboden war er froh endlich die Ebene erreicht zu haben. Schon von weitem erkannte er das Wasser, in dem sich der Mond spiegelte. Es war eine sternklare Nacht, für den August aber schon zu kühl. Peter Schwarz atmete heftig und setzte sich neben die Uferböschung. Er mußte sich ausruhen. Ihm wurde auf einmal bewußt, daß er alt geworden war. Früher hatte er den Heimweg viel leichter bewältigt. Er sah auf die Weite des Wassers und dachte nach. Plötzlich rappelte er sich hoch, ging einige Schritte vor und sprang ins Wasser. Er fühlte wie die nasse Kälte sich um seinen Körper legte und bekam Angst. Er änderte seinen spontanen Entschluß und begann nun zu versuchen ans Ufer zu gelangen. Aber seine Beine rutschten immer wieder an der glitschigen Böschung ab. Der verzweifelte Kampf dauerte etwa eine halbe Stunde, dann fühlte er wie auch seine Hände immer häufiger ins Leere griffen. Er blickte nach oben in den fahlen Mond, versuchte noch ein letztes Mal mit dem rechten Hand Halt zu finden, erreichte jedoch nur die Blüte einer Seerose und zog sie mit sich in die dunkle Tiefe. © '89 Claus Korn

NACHT DER 1000 STERNE

Dein Blick gefangen vom magischen Glanz Augen starren ins Leere Bilder der Erinnerung ziehen vorbei werden körperlich spürbar

Wirklichkeit verschollen im eisigen Licht Tränen in deinem Spiegelbild Vorwärtsgehen auf glattem Glas fallengelassen in dunkle Tiefen

C Claus Korn



"Ora pro nobis!"



THE DIFFERENT WORLD !

Worin ist der Maßstab für Produktivität begründet? Im Ausstoß aller jemals aneinander gereihten Noten und Kompositionen? Oder vielmehr in qualitativ überzeugenden Werken?

Eine Streitfrage ist kaum möglich, da Musik keinem objektiven Schema zugrunde liegt, welches Definition zuläßt, so ist dieser Bericht subjektiv.

Brenden Perry und Lisa Gerrard gehen den Weg qualitativ hochwertiger Produkte, so haben sie seit dem Grundprojekt Dead Can Dance von 1981 bis heute vier LP's und eine EP veröffentlicht, quantitativ eher wenig überzeugend.

Aber der Wert DCD liegt nicht in der Quantität, sondern in der Interpretation nichtalltäglicher Kompositionen (die es wert sind Komposition genannt zu werden), Interpretationen die durch das Instrument Stimme Eigenständigkeit erlangen. Texte, die plastizität erzeugen, Bilder, die durch die Musik hervorgerufen werden, wenn man die Augen schließt, poetisch und kraftvoll zugleich: "Freedom so hard/When we are all bound by laws/Etched in the scheme of nature's own hand/Unseen by all those who fail in their pursuit of faith" aus'Xavier'.

Die Kraft ist nur dann zu spüren (als Faszination) wenn man DCD live erlebt.Es ist zu spüren, daß sie sich nicht als Stars verstehen, ihre Musik ist die Show. Ihre Musik ist Untermalung des imaginären Bildes, welches keinem durch aufwendige Bühneneffekte zunichte gemacht werden soll. Die Faszination ist eine immerwährende Spannung, die Höhe-

punkte, wenn Lisa ansetzt zu singen. Die Unterstützung der Mitglieder bei live-Auftritten geschieht fliessend, DCD ist eine Einheit, die ihren Charme aus ihrer Zurückhaltung zieht. Lisa versetzte das Pulikum durch ihre sphärische Stimme (600-700) nicht einzuordnende Individuen) im Hamburger Audimax in Euphorie. Nach immerhin sechs Zugaben hatte die Reise ein Ende und DCD entließen das Publikum wieder in eine alltägliche dreidimensionale Wirklichkeit!

DEAD CAN DANCE

(ADESIGN FOR LIVING)

Text/Photographie D.Wahle c/pI288 & KONTAKT:Dirk Wahle, Friedr.-Ebert-Str.22, 3400 Göttingen

INTERVIEW von Janet Richter mit DECEIT (Januar'89)

1.) Stellt euch bitte einmal vor!

Was sollen wir uns vorstellen? (o.k., nich so gut). Also: Christian ist 19(?) und Bassist, Andreas ist auch 19 aber Gitarrist, Holger (19) spielt Gitarre und singt und Herbert (fast 20) spielt Schlagzeug.

Deceii

2.) Als was würdet ihr eure Musik bezeichnen ?

"Hardcore" trifft's wohl ganz gut. So 'ne gesunde Mischung aus "Napalm Death" und "Agent Orange".

3.) Seit wann gibt es DECEIT ?

Ewig! Seit Ende '86, aber da mußten wir noch lernen, angemessen flink und gut zu spielen. Erwähnenswert wurde es wohl erst so Mitte '87. Aber Christian ist erst seit Juni '88 dabei

Vorher hat Andreas gebasst.

4.) Wann wird es ein Demo-Tape geben? Seid ihr auf irgendwelchen Tapesamplern o.ä. vertreten ? Also, das erste Demo gab's ja schon im Oktober '87. Da haben wir knapp 50 Stück von gemacht. Der Sound war aber nicht so toll, war halt nur mit 'nem normalen Tapedeck im Keller aufgenommen; und wir waren auch noch nicht so gut (!) wie heute. Aber jetzt haben wir ein paar Mark gespart und werden im Februar wohl ins Studio gehen und was vernünftiges aufnehmen. Also aufgemerkt, ihr Fan-Scharen, Vertriebe und Konzertmacher: ab Februar/März gibt's das Dingen bei uns zu bestellen.

Auf 'nem Tape-Sampler sind wir auch drauf und zwar auf dem "Schreie-Tape-Sampler" zusammer mit FFF, SCHLIESSMUSKEL. DROWNING ROSES und vielen anderen beliebten Unterhaltungskünstlerr. (kann man für 5,-DM inkl. Porto bei Wolfgang Röhrig, Zu den Eichen 20, 5810 Witten 3 mit

Poster, Sticker und Beiheft kriegen).

Außerdem waren wir auch auf dem "Flex Your Head"-Sampler, aber dummerweise waren wir die letzte Band und die Dichord-Leute haben das Label-Paper über unser Lied geklebt (Seite B). 5.) Holger, du warst vor kurzem in den U.S.A., wie war dein Eindruck über die Szene, die Leute, Konzerte? Hatte deine Reise Einflüsse auf eure Musik, eure Texte?

Also, ich kann ja nur über meinen subjektiven Eindruck sprechen, also nicht allgemein. Die Szene ist im Durchschnitt jünger als hier aber die meisten Leute sind ganz in Ordnung so. Bloß haben die im Moment 'ne ziemliche Skin-Welle und die Typen sind ganz schön patrio tisch und rassistisch (O-Ton:"I ain't no Nazi-Skin, I'm a White-Power-Skin"-wo ist da der Unterschied?). Komischerweise hängen die Punks und die Skins oft zusammen rum. Damit ist man schon bei den Konzerten: HC-Bands spielen Shows mit politisch zweifelhaften Bands(gut gesagt,ne?) zusammen. "SNFU" haben z.B. mit "WARZONE" gespielt und das war echt keine Ausnahme.

Ansonsten sind die Konzerte recht kommerziell, weil es ja fast keine unabhängigen Jugendzentren oder so gibt. Also spielen die Bands teilweise in Läden, die in Deutschland als Nobeldisco durchgehen würden. Interessant sind auch "All-Ager-Shows". Da sieht man die wildesten Typen mit 'ner Limo inner Hand, weil die Kids erst ab 21 Alk kriegen. Und das wird auch eingehalten! Auch die Bullen sind hart drauf. Wir haben z.B. mal nachts um 2Uhr mit 7-8 Leuten 'nen bißchen Lärm auf 'ner Straße gemacht. Da kamen die Pigs gleich mit 3



oder 4 Wannen angebraust und wenn die was sagen 'macht keiner 'nen dummen Spruch oder so(Arthur,merken!)'weil die Burschen echt brutal durchgreifen. Noch was zu Konzerten: Die Leute sind echt verwöhnt: da spielen so oft (täglich) so geile Bands'daß das kaum noch wen interessiert. Ich habe z.B. F.O.D: vor gelangweilten 40 Leuten gesehen!

next page!

DECEIT Gutersloh Nov. 88



Aber direkten Einfluss auf DECEIT hat mein Trip nicht gehabt; außer vielleicht, daß mein Englisch besser geworden ist. Außerdem hab' ich schon mal abgecheckt, wo wir auf unserer nächsten USA-Tour spielen können.

6.) Was hört ihr selbst für Musik ?

Hauptsächlich HC und Punk anglo-amerikanischer Prägung. Aber auch ab und zu Reggae und Gruppen wie AC/DC(!), Metallica und Motorhead. Außerdem hör ich (Holger) oft Radio, da ich kein Tape im Auto hab. Aber das ist unwichtig und kann weg.

7.) Habt ihr konkrete Zukunftspläne ?

Ja, wie gesagt: Demo machen. Außerdem live spielen so oft wie möglich.

8.) "Deceit" steht für Täuschung, Betrug, falsch. In welchem Zusammenhang seht ihr diesen Namen ?

Die Welt und das Leben in dieser Gesellschaft ist ein einzi ger Betrug und symbolisch dafür steht der Name. Diese Erklä rung klingt zwar spexmäßig gut, stimmt aber nicht so ganz. DECEIT hört sich einfach gut an, da freut sich das Ohr.

9.) Ihr seid schon ein paarmal live aufgetreten. Was waren eure Eindrücke ?

Das ist verschieden. Aber normalerweise kommen wir, glaub ich, ganz gut an. Zumindest kommen nach dem Konzert immer Leute zu uns und sind recht angetan. Jemand hat uns sogar mal mit JERRY'S KIDS verglichen! 0.K., 50% des Lobes kann man wohl als schmeichelnde Übertreibung abziehen. Aber trotz

dem.

Wir selbst haben eigentlich immer Spaß auf der Bühne und zur Zeit macht auch das Drumherum, wie z.b. die Hin-und Rückfahrt zum Gig-Ort Laune. 10.) Welchen Ort haltet ihr als Konzertort für am besten geeignet? Halle Münsterland, Westfalenhalle. Nee, Quatsch. Am besten sind wohl Jugendheime geeignet, sofern die Jugendwärter halbwegs kooperativ sind oder noch besser ist's wenn der Laden selbstverwaltet wird. Auch besetzt Häuser sind ganz gut (Gruß an die Hanauer!).

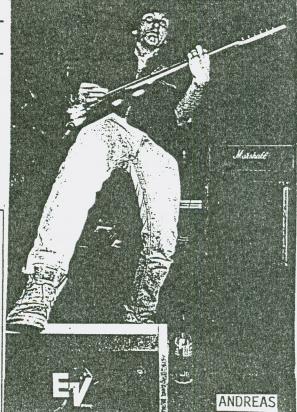
Auf Feten spielen wir aber jetzt nicht mehr so gerne. Wir haben die Erfahrung gemacht, daß es das aus mehreren Gründen nicht bringt. Riesenfette Ausnahme: 'nen birthday-party-gig mit DISTORTED TRUTH und den NACHGEBURTEN bei Christians Bruder. Heute noch legendär bei denen, die da waren. Für alle anderen wahrscheinlich nicht so.

11.) Wie steht ihr zu Heavy-Metall und zu Gruppen wie "Suicidal Tendencies", die 45 Minuten

für 26,-DM gespielt haben?

Bei Metal gibt's natürlich 'nen Haufen Schrott. Aber wie gesagt, manchmal hören wir auch Zeugs wie Metallica oder Motorhead. (Christian sagt, Mötorhead sind kein Metall, Mötorhead sind Mötorhead.) Hier in Warendorf herrscht eigentlich unity mit den Metallern, die meisten sind ganz gut drauf. Es gibt nur immer meter: lange Diskussionen über Kommerz, Majorlabels usw. Und schon sind wir bei den "Commercial Tendencies". Über die jüngsten Ergüsse jener Kapelle sind die DE-CEITER unterschiedlicher Meinung. Aber wenn die Kerls meinen, jetzt Kohle machen zu müssen, ist das deren Sache. Nur mit HC hat das nix mehr zu tun. Wer dann

noch unbedingt zum Konzert fahren muß, ist selber Wenn Sie mit den Tapes, die Sie haben zufrieden sind, sollten Sie <u>NUKLID</u> von TRAUMSPIEL nicht bestellen - die ist DAT-Studiomaster Reichsstrale 56 Das strahlende Cover wird Sie im Dunkeln erhellen. Ein Aufkleber, der Ihre Aussichten 1:1 6:03 einschränkt.. Die Musik - darüber redet man doch Genauso die Technik - ist das aller-13. - DM + 1,30 DM pp, für ein Tape, was Haßstäbe setzt (Rundfunk aufführungen!)



schuld.

12.) Habt ihr schon mal in anderen Bands gespielt? Herbie und Holger haben schon zusammen in einer Band so 'nen Indie-Sound gemacht. Christian streitet entschieden ab, je zuvor in einer anderen Band gespielt zu haben. Wir haben uns auf den Begriff "Project" geeinigt. Man traf sich wohl unregelmäßig und spielte klassische HC-Gassenhauer ab.

Andreas fängt demnächst noch zusätzlich als, na sagen wir mal, Trommelspieler bei den schon im Planungs-

stadium legendären "Drunken Drivers" an.

13.) Warum spielt ihr nie Lieder nach ? Die meisten HC-Bands tun das; aber euch sieht man immer nur den Kopf schütteln, wenn ihr was nachspielen sollt. Auch bei dieser Frage haben wir mit dem Kopf geschütt elt. Wir sind halt nicht "die meisten HC-Bands". Grad für 'ne ziemlich unbekannte Band ist es nicht so gut, Songs zu covern. Denn wenn die Leute beim Konzert wissen, daß gleich noch dieser oder jener Song kommt, ruft andauernd irgendwer: "spielt endlich Soundso" und

interessiert sich nicht mehr für unsere eigenen Lieder. Nachher endet man noch als Top-40-Band für HC-Feten. Außerdem wird man dann immer mit dem Original verglichen. Vielleicht spielen wir mal was nach, aber im Augenblick haben wir noch keinen Bock dazu.

14.) Euer Instrumentalstück hat starke Einflüsse von AGENT ORANGE. Absicht?

Das war der erste Song, den Christian für die Band

gemacht hat. Das Ding ist nach dem ganz normalen Blues/Rock'n Roll-Schema aufgebaut. Wenh AGENT ORANGE ihre Lieder auch so machen, ist das o.k., aber keine Absicht, höchstens von denen. Aber wenn's nun mal so klingt, isses ja fast 'ne Cover-Version, womit wir wieder bei der letzten Frage wären.

15.) Möchtet ihr noch was sagen? Grüße?

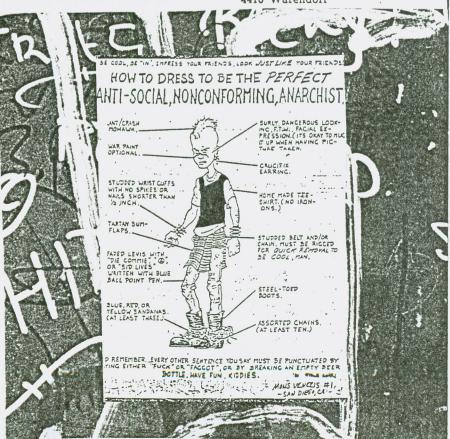
Ja, wir suchen noch Gigs. Für Benzingeld und Freigetränke fahr'n wir (fast) überall hin. Grüßen wollen wir vor allem Arthur, unseren Fahrer und Lebensberater, die WAF Drunk-Skater und den Rest der HoT-Fahrradständer-Crew, sowie alle anderen Freunde, Freundinnen, Fans und wasweissichnichtwen.

JANET RICHTER(MÜCKE TAPES/SHIRTS), KONTAKT: Waldenburger Str. 3 INTERVIEW&PHOTOS:

Mücke Shörts 4410 Warendorf

DECEIT





Uwe-20 Jahre-Schüler/13.Klasse-Schlagzeug.... Theo-25 Jahre-Student/Pädagogik-Sänger... Sven-20 Jahre-Azubi/Vermessungstechniker-Bass... Jan-19 Jahre-Schüler/13.Klasse-Gitarre...

1.) Was haltet ihr von Interviews? Bitte ein paar einleitende Worte: Genaugenommen ist dies ja ein Interview mit mir und nicht mit **DISTORTED TRUTH**. Ich(Uwe) kann und will nicht für die anderen sprechen, da unsere Anschauungen doch ganz schön auseinander gehen.

2.) Auf eurem Demo-Cover sieht man ja ziemlich viele Hakenkreuze und Propagandamaterial. Warum habt ihr das Cover dann schließlich geändert?

Das Material war in den Verfassungsschutzberichten von 1986 und 1987 abgedruckt. Ich war sehr erstaunt über den Schwachsinn der da anscheinend ernsthaft von irgendwelchen Extremisten vertreten wird. Unter diesem Eindruck habe ich dann das Cover entworfen, das meiner Meinung nach auch recht gut zu dem Namen DISTORTED TRUTH passt. Ein paar Superdeppen sind dann drauf gekommen wir seien eine Fascho-Band. Deswegen haben wir das Cover dann etwas "entschärft".

3.) Das Tape wurde ja schon vier Monate nach der Bandgründung aufgenommen. Wie habt ihr das denn geschaft?

Sven und ich wollten unbedingt eine Band gründen. So haben wir dann Jan angesprochen ob er nicht Lust hätte mitzumachen. Innerhalb von ein paar Wochen

haben wir uns die Instrumente gekauft,(ex)Sänger Chris engagiert und dann das Tape mithilfe eines 8-Kanal Mischpultes aufgenommen. Zack-fertig. Wir haben 215 Stück unters Volk gebracht und dann den totalen Größenwahn bekommen. Wir haben dann nämlich 500(Argh!)DIN A1 Poster gedruckt und sind damit natürlich auf die Klappe gefallen. Aber zum Glück kann man auf den Rückseiten schön malen.

4.) Wie sieht es bei euch mit Auftritten aus? Wir haben zusammen mit RUDOLFS RACHE, BAD ATTITUDE, SUNNY DOMESTOZ gespielt und 'ne Reihe kleinerer Sachen gemacht. Außerdem sollter wir im November in Winterswijk zusammen mit S.N.F.U. auftreten, aber das ist dann wegen des Sängerwechsels und ein paar Meinungsverschiedenheiten ins Wasser gefallen. Im Moment ist Schluß, weil wir gesehen haben, daß wir einfach zu schlecht sind. Für gute Auftritte muß man gut spielen, und wir spielen einfach noch zu schlecht.

5.) Wie steht ihr zu Gewalt? Würdet ihr eure Ideen mit Gewalt durchsetzen wollen? Schwierige Frage; ich habe den Kriegsdienst zwar verweigert und werde demnächst meinen Zivildienst ableisten, aber eine abschließende Antwort kann ich nicht geben. Aber ich sehe



meine Verweigerung als persönliche Verpflichtung zur Gewaltlosigkeit an, von der ich hoffe das ich sie einhalten kann. Aber rein hypothetisch kann ich mir schon Situationen vorstellen in denen ich Gewalt anwenden könnte. Wenn Pinoquet vor mir stünde und ich eine Pistole hätte.

6.) Wie sieht es in Münster mit Gruppen und Auftritts möglichkeiten aus?

DIE Gruppe aus Münster sind sicher die SUBMENTALS. Ihr Sound steht dem der ach so gepriesenen Ami-Bands in nichts nach, wovon sich jeder auf der neulich erschienenen Lp überzeugen kann. Ansonsten ist in dieser Richtung eher Flaute angesagt. Im hiesigen Indie-Laden (Argh!) Odeon spielen nur Kommerz-Acts. Mit JINGO DE LUNCH hat dort zum ersten mal seit langem eine gute Gruppe dieser Richtung gespielt. Aber der Laden will Kohle machen und deswegen treten dort normalerweise keine Punk/HC Bands auf.





Distorted Pros



Die Pächterin hat mich neulich noch belehrt, daß Punk definitiv "out" sei. Na dann. In Zukunft soll unter dem Namen WAREHOUSEPARTY regelmäßig was in größerem Rahmen laufen. Bands die Interesse haben dort zu spielen, können sich gerne an mich wenden.

Besser Schlagzeug, Bass, Gitarre spielen lernen und noch ein Tape machen.

8.) Seid ihr politisch irgendwie aktiv(Demos, u.s.w.)? Glaubt ihr das man mit solchen Aktionen das Gewünschte erreichen kann?

Ich bin in einer "Amnesty International" Gruppe aktiv. Es ist aber ziemlich frustrierend zu sehen wie wenig man gegen die Sauereien machen kann, die überall in der Welt ablaufen. Wenn

wir in der Stadt unseren Informationsstand haben und mit den Leuten sprechen, merkt man erst wieviele kleine Hitler in der Gegend herumlaufen. "Rübe ab!" und "Was gehen uns die Neger in Afrika an!" sind nur ein paar von den Standartphrasen die ich mir immer wieder anhören muß. Parteipolitisch engagiere ich mich bewußt nicht, da ich glaube, daß man in Organisationen wie "Amnesty International" oder "Greenpeace" einiges mehr bewegen kann, da man hier ganz unmittelbar mit den konkreten Problemen konfrontiert wird.

9.) Was haltet ihr von der "deutschen Szene"? Was stört euch?
Ich kenne diese"Szene"nur am Rande, deswegen fehlt mir etwas die Beurteilungsgrundlage.
Aber ich glaube das Anspruch und Wirklichkeit dieser "Szene" extrem auseinanderklaffen.
Keine Drogen zu nehmen. in Verantwortung für die Mitmenschen zu leben. sich kritisch mit der Umwelt auseinanderzusetzen, konstrucktiv zu handeln-all das sind schöne Ideale aber in dieser "Szene", die diese Werte ja zum Teil für sich beansprucht, kann ich von all dem wenig wiederfinden. Deswegen kann ich mit den Iro-Typen, die in der Stadt betteln gehen ("haste ma 23 Pf, Aller?") nichts anfangen. Ihr Verhalten ist destrucktiv und assozial.. Aber zum Glück gibt es ja auch andere Leute, aber die fallen nicht so auf. Deswegen be-

stimmen die Stumpfis das Bild, das Otto-Normalverbraucher von dieser "Szene" hat. Unsere Generation ist in einigen Jahren für das verantwortlich, was in diesem Staat passiert. Aber so wie ich meine Generation und auch diese "Szene" einschätze, wird sich dann nicht viel zum Besseren ändern. Leider wird man, wenn man an diesen Dingen Kritik übt sofort persönlich angegriffen. Dies bringt der Sache nichts, und ist höchstens ein Zeichen für die negative Geisteshaltung vieler Leute.

10.) Und was haltet ihr von der ganzen HC-Mode (Converse, Skaten,...)?

Für (sehr) kurze Zeit bin ich auch mal drauf reingefallen. Aber irgendwie ist es doch zu bescheuert auf diese Welle aufzuspringen und sich zum Seppl zu machen. In Converse krieg in Schweißfüße und in kurzen Hosen ist mir kalt. Und da mach ich schon lieber ein Computerspiel als mir die Fresse beim Skaten zu polieren. Außerdem ist es ziemlich frustrierend wenn einen jeder Achtjährige beim Skaten abzockt, weil man halt auch nicht mehr der jüngste ist.

11.) Woher bekommt ihr eure Ideen für die Musik? Habt ihr irgendwelche Vorbilder oder Lieblingsgruppen?

Grundsätzlich haben wir keine eigenen Ideen, wir klauen was das Zeug hält. klaut ist besser als schlecht selbstgemacht, gell!? Irgendwie orientieren wir uns aber schon an bestimmten, vorwiegend amerikanischen Bands. Leider kenne ich nur wenige gute, deutsche Gruppen, die einen suveränen Sound machen an dem man sich orientieren könnte. Hier lohnt sich bestimmt mal ein Blick nach Holland, wo die Leute einiges aktiver und lockerer sind als bei uns. THE LORDS OF THE NEW CHURCH

11.04. Hamburg-Markthalle

12.04. Hannover-Bad

13.04. Berlin-Loft 14.04. Coesfeld-Fabrik

16.04. Wuppertal-Börse 17.04. Aachen-Rockfabrik

19.04. Heidelberg-Schwimmbad

20.04. Freiburg-Cräsh
21.04. Gammelsdorf-Circus



12.) In welche (Musik)-Ecke würdet ihr euch einordnen? Wir machen Hardcore oder schnelle, aggressive Rockmusik oder was auch immer. Auf alle Fälle machen wir nichts echt neues, sondern das was tausende Bands vor uns gemacht haben und zehntausende nach uns machen werden. Wir haben nicht die Vorstellung etwas wirklich neues machen zu können; zumal wir uns auf die klassische Instrumentierung vc/g/b/d beschränkt haben. Gemacht worden ist schon alles, die Frage ist nur was sich jeweils als neuer Trend in der Rockmusik durchsetzt und welche Inhalte man mit der Musik verbindet. Natürlich versuchen wir einen eigenständigen Sound zu machen, wobei unser Tape nur als Anfang zu sehen ist. Unsere neuen Sachen sind um Längen besser und eigenständiger. 13.) Wie seid ihr darauf gekommen euch DISTORTED TRUTH zu nennen?

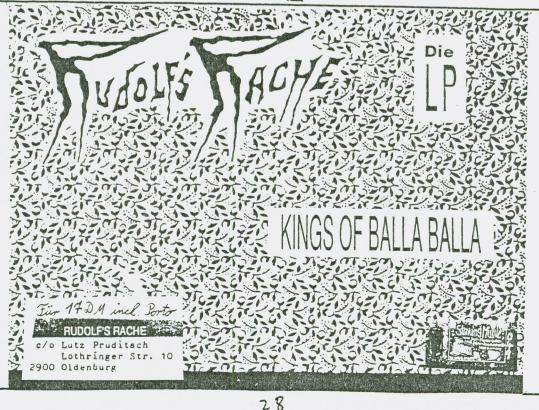
Da deutsche Bandnamen durch die unselige ROCK-O-RAMA Zeit einschlägig vorbelastet sind, kam nur ein englischer Name in Frage. Zuerst dachten wir an den Namen CREATE aber irgendwie klang er uns zu positiv und "Dischord "mäßig. So kamen wir auf DISTORTED TRUTH, da die ser Name schön die Hilflosigkeit ausdrückt, mit der wir das Einwirken der Medien auf uns

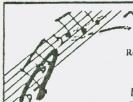
empfinden.

P.S.: das DEMO-Tape ist für 5,-DM + Porto bei: Uwe Röltgering, Nienkamp 66, 4400 Münster erhältlich!

INTERVIEW: JANET RICHTER (MÜCKE TAPES)/ PHOTOS: DISTORTED TRUTH/ KONTAKT: Uwe R. s.o.







BRAINSTORM - Studio Reichsstraße 56 5300 Bonn 1



NICE PRICE 8

Von "User der Vergangenheit" über Creators der Gegenwart zu "Genies der Zukunft" ... die drei "SYNTHEX-SAMPLER" des Brainstorm-Studios:

"Synthex" Vol.1 + Vol.2 + Vol.3 (4 Tapes / 300 min. / jew. mit Beiheft & Laser-Farb-Druck-Covers / Chrom) für 40,--DM + 2,--DM Porto !!!

Binzelpreise: Vol.1 (C-90) ... 14,--DM Vol.2 (2xC-60).. 18,--DM Vol.3 (C-90) ... 15,--DM jeweils + 1,50 DM Porto

Zum Manifest der "Synthex"-Reihe haben beigetragen:

Roland Schiefnetter, Traumspiel, Spheric Corner, Sack, Trigger B, Online, Ulrich Blume, Overflow, Marc'o Dobra, The Work-Shy-Brothers, Context, Dari, Minimax Maximalminimum, Dominion, Circles, Kronstadt, Guido Negraszus, Philipp Stein, Lustwig v. Biesthoven, The Acid Dreams, Orfeon Gagarin, Rattus Rexx, Deaf Goes East, Le Petit Mort, Christian Spitzer, Siegmar Fricke & Günter Schroth, Morgan Bryan, Edition Holos, Nostalgie Eternelle, Gerfried Feistritzer, Machine Maid Man. Peter. The Detective. Feistritzer, Machine Maid Man, Peter, The Detective, Lukas Matzerath, Entre Deux Guerres und Thomas Bosselmann & Thomas Schneidewind.

Nive Price-Angebot solange Vorat reicht!!!



• 40. DM + 2 - POW



INDEPENDENT & PUNK Platten preisgunstig

INDEPENDENT & PUNK Platten Riesenauswahl

INDEPENDENT & PUNK Preise zwischen 10-17 DM

Neueste Liste (über 200 LP-Titel) für ne 60Pf Briefmarke bei

Endie Neumann Ostertalweg 1

Matthias Wruck

6501 Essenheim

06136/89416

Königsberger Str. 6

6501 Wörrstadt 06732/2552

Demnäxt auf unserem Label die JAY KAY LP...

S.H.M. Tapes

für je DM 8,- + DM 2,- Porto & Verpackung:

now here's the firstcourious **EDIRK HARTIING COMBO** a thrilling masterpiece of

trashy psycho-jazz



sounds from the nursury 81/82 remixes



tribal body music VORSICHT! Eindeutige Texte!

OUT NOW! Momentan DIE Insidertips aus Kalifornien: HERMANOS GUZANOS The Worms Turn DONALD CAMPAU «Variety Show» aus London:

THE APOSTLES

Prog. Blues Experiment

"POWER CUT"-VOL II Internationale compilation

world - wide tane - network

Importkatalog mit über hundert Titeln, von 13 Labels aus England, USA, Mexico, Schweden, Norwegen, Polen und Jugoslawien gegen DM 1,- in Briefmarken.

S.H.M. Tapes

Guido Erfen

Auguststr. 31 5000 Köln 60

Listegegen Rückporlo

tapes

Fan Zines

Kontart: And reas Focke Dr. Metzgerstr. 7

: 0 C C C

CONVERSE bringen zusammen mit 3 Stücken des ersten Tapes ALIMEN TARY LIFES 3 neue Hard Rock Stücke mit viel Power und Emotionen, Spielfreude und Gefühl in Deine Boxen.

Aufnahmen im 24 Spur Studio garantieren ungetrübten Hörgenuß. 30 Minuten Musik im Stile von RUSH, MARILLION, GARY MOORE, U2...

CONVERSE "ON THE RUN" 2. Tape 3 alte und 3 neue Stücke für 5.—DM + 1.10DM Porto bei

JENS NEUMANN SPIELBERGSTR: 27 6501 STAD.-ELSHEIM 2 TEL.:06130/6309

Fordert die Staubgold-Vertriebsliste mit vielen Fanzines, Records und Tapes zu günstigen Freisen gegen -,80 DM Rückporto an! Ich suche auch weiterhin noch Material für meinen Vertrieb.

Die Liste und nähere Informationen gibt's bei:

Markus Detmer Tannenweg 3a 5272 Wipperfürth 1 Tel. 02267/5573

Staubsoud







THE CLEARERS FROM VENUS
maind how you go go go
april fool ou go11 waiters cassetten!
THE DEEP FREZE MICE
1 lowe you little bobos
Z x C S
HYSERY FLAME
anake bite NEW! 8.50 88 LEGENDLRY PINK 1 1 ve cassette for LEGENDARY PINK 1

5

020

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR "Fragile Et Fort" - NOSTALCIE ETERNELLE (C60) (12 songs record#d live - dedication to our hometown - special packing up and enclosures - 24 copies only - November 1987) - 24 copies only - November 1997) OLO 002± untitled - NOSTALGIC ETERNELLE (C30) You haven't deserved it/Something on your mind/Another place to hide/Coup de grace/ Usiting for you/Amsement/Usic out the pest/ Ordered trajectory (compolistion of tracks released in England, FRG, Italy and Norway - April 1988) OLD 003: untitled - NOSTALGIE (TERNELLE (C30) Attention/Delivery/Qualibet/Tiny hands are killing/indeed/Whet's on?/Set you apart/ Unstream

Upstream (compilation of trecks released in England, FRG, Japan and the Netherlands - July 1988) OLD 004: untitled - NOSTALGIE TERNICLE (CIO)
Ausking wind/Last sleep/lmmortel/8ad dresm/
Uithout you/My truth/Absorbed in thought/
Life is a dresm
(compilation of tracks released in England,
FRG, France, Italy and Uales - September
1988)

OLD ODS: untitled - NOSTALGIE [TERNELLE (C30)
Decay/Decaptive idyl/Voices/I'm sorry/
Destroying minds/29.3.1912/Too late to be sa
(compilation of tracks released in Australia
England, FRG, Italy, Norway and Switzerland
- November 1988)

OLD Old: untitled - NOSTAIGHT ETERNELLE (C30)
Labyrinth/Go eatray/Conquest/Strange grace/
A few days/Tango to die/Just darkness
(compilation of tracks released in England,
fRC, Finland, Italy and Wales - December
1988)

Robert Maydock/JUMPING FOR JOY PRODUCTIONS (Margate, England) has stopped his work now. He has given us the right to release these fallowing three tapes out of his programme on ON LAST ORKAM. They remain JUMPING FOR JOY productions, but are available here now:

- "Shoot And Crucify" - compilation-tage (C50) with ETHNIC ACID, THU 20, DEATH PART, SATORI, REPORTED IN INC. RASQUADETES SHEET, L.S.O., RADICAL CHANGE, UCLL CRUCIAL, DAVE KIRBY, KAPOTTE MUZIEK, PSYCHOPPATH, MERZODU SHEK, NOSTALGIE ETERNELLE and STATE

"In The Shadow Of The Cross" - compilation-tape (CAS) with INFORMATION AGRESSION (-THE GREY UNIVES & KAPOITE MUZIFX), DAVE KIRBY and NOSTALGIE FTERMILE.

split-tape (C46) with TREBLE KING (Denver, USA) and NOSTALGIE ETERNELLE

STATE OF THE STATE

conditions:

772

All cassettes are high quality Cro2 tapes (dolby).

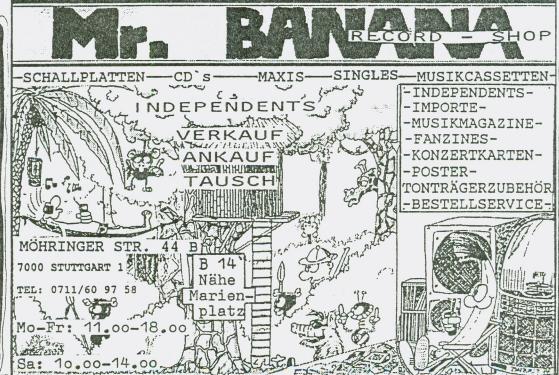
inland: 7ahlber in Briefmarken (10Pf, 60Pf, 80Pf und 1,00) bzw. bei größeren Beträgen Bank-noten und Briefmarken (gut verpackt).

foreign countries: please send Uest-German money only well wrapped or make an International Money Order / IMO (awailable at your local postoffice)

the edress: Dieter Mauson Verbindungsweg 59 2750 Leer Uest-Garmany

Nestalaie Eternelle





Now available...

First compilation (C-60, Dolby B) featuring Uncle Ian, Twelve 88 Cartel, Trigger B, Cypsy, & This or that thing, Lovely Ivor, Joy of Life, Terrorplan, Acid Dreams, The Cranes and Age of Anxiety. The projects on this tape are from Germany, Britain and Belgium, the whole Tape costs 200 Belgian Francs, 10 Deutschmarks i.e. the equivilent of 200 - including postage and packing. IPD's or cash only, no cheques.

The tape is available from FOOLS PARADISE c/o Robin Cruter 5 Sneppenlaan B-1980 Tervuren Belgium

Further tapes coming out very soon.



Vertice Jens Neumann

Spielbergstr. 27 6501 Stad.-Elsheim Tel.:06130/6309 -W. Germany-

भवन्वभवभवभवभवभवभवभवभवभेव

D.L.R. nimmt von jedem Fanzine ZhAUBERDEM: L.K. nimmt von jedem ranzine ZTAUDEKDEM: Viel Auswahl in 15 Stück ohne vorherige Anfrage Telereich LYRIK- und KUNST- im Tausch aus der alle zwei Mo- Tenzines. Sowie alle Produktionen des IKARUS-Verlausen verden Bar bezahlt. Tund die Tape-Produktionen D.L.R. und FREIE ENTFA Şmit Akzeptablem Angebot einge-

Postgirokonto

DIE LETZTE RETTUNG IN Sachen ranzing
Frankfurt am Main

Konto-Nr. 3324 08-602

Österreich und UK.

BLZ 500 100 60

DIE LETZTE RETTUNG IN Sachen ranzing

Older 60 Fanzines aus der BRD, Schweiz. तेप्रवेप्रवेप्रवेप्रवेप्रवेप्रवेप्रवे

TUNG-Tapes!!!

Pangen ist...

Pangen



ACHTUNG NEUE ANSCHRIFT

> WEED music c/o Winfried Pickart Breitenbend 34 5160 Düren 16 Tel. 02421-56235



KFR ist der erste internationale Zusammenschluß von mehreren Vertrieben, der die längst überfillize Kooperation aller effektiv Unabhängigen realisieren wird.Langjähriges Wirken hatte weltweite Kontakte zur Folge, die nun zu einem Netz verbunden werden werden. D A S PR IN Z IP:

Man schickt an die mach und nach enstehenden NFR Stationen jeweils ein Cassettenmaster (plus gut kopierbarem Cover). Die KFR Stationen kopieren weiter und vertreiben zu mationalen Preisen.

D A S R E S U L T A T:

Eine Cassette - z.B. aus Frankfurt - ist in San Antonio (Texas/USA) erhältlich und kostet dort genauso viel wie in Frankfurt - und natürlich umgekehrt.

Nach einem Rotationsprinzip werden welt-

natürlich umgekehrt.

Nach einem Rotationsprinzip werden weltweit Anzeigenaktionen durchgeführt - Zusammenarbeit mit Cassettenliden und freien Radiostationen werden das Netz verdichten.
A N G E S P R O C H E N S I N D :
- alle Tapeprodusenten
- Bands mit Plattenproduktionen können Live Tapes vertreiben
lassen und sosit auf die Platten aufmerksam machen
- Label können einem Sampler aus ihrem Programm zusammenstellen
und so Interessenten für die vertretenen Bands finden
Das Ganze funktioniert auf einer Non
Profit Ebene.Es geht vorerst darum - gesammelt - wirklich
unabängige Musik weltweit anzubieten.

UNABHENGIG VON MARKTGESETZEN - TRENDS - CHARTSDIKTAT

JEDER kann teilnehmen - alle Musikstile sind willkommen

DER ERSTE KATALOG MIT ÜBER 1 0 0 0 CASSETTEN WIRD

ENDE 1988 - ANFANG 1989

ERSCHE INEN

ASTER(plus Cover) an - bzw KATALOGE anfordern bei:

K F R ENGLAND BBP Records & Tapes Stephen Parsons 90 Grange Drive Swindon Wiltshire SMT *LD

K F R AMERIKA Grievance Tapes Jen P.O.Box 21 23 Van Nuys CA 91404 Californien

weitere Kontakte bestehen zu folgenden Lindern:
Italien, Frankreich, Neu Seeland, Spanien, Folen, Belgien, Yugoslawien,
D'menark, Orischenland, Island, Irland, Schweiz, Ksterreich, Schweden,
Horwegen, Holland, Edd Afrika, Mexiko, Israel, Australian, Japan,
Halaysia, Kanada, Jinnland, Luxemburg, Jakkland Inseln, Feru, Brasilien
Wettere Verteilpunkte enstehen werden wird bekannt

Wo weitere Verteilpunkte enstehen werden : egeben ... dann auch ein Master an diese Adressen.

Findividual For free in information LAUS CASSETTES/PHOTOS/POET

TREUCHTLINGEN BURGSTR. HOLT EUCH DIE NEUSTE P.E.-R. VERSAND LISTE GEGEN 80 PFENNIG RÜCKFORTO ! BEI UNS GIBT ES PLATTEN, TAPES, ZINES UND NETTE BRIEFE!!! WIR MALTEN NÄMLICE NIK VON ANONYMER KUNDENABFERTIGUNG!!! WIR FREUEN UNS AUF EURE POST!!! EIS BALD ! ! ! .



24 Tracks

by 14 Independent-Bands and Musicians

C90 TDK Tape in limitierter Etui-Box

nostalgie éternelle-lord litter random confusion-marilyn's army

10,- DM incl. Porto u. 16 seitigem Beiheft(DIN-A-5) mit Songs & Infos!

candy dates-sack-philip stein popanz project-sfnc-rattus rex the starving bats-the madcaps

MY WAY-TAPES Lars Weber

Friedrichstr. 213 5620 Velbert oder: MY WAY-ZINE U. Gernand Finkenstr. 4709 Bergkamen

EIGHTIES

the Farewell Party-"Here"(Principe Logique)
Bei dieser Band handelt es sich um Amerikaner, die es nach Stuttgart verschlagen hat.
Bandleader und Texter D.A. John verarbeitet
in den Songs seine veränderten Eindrücke von
seiner Heimat, die er in der Ferne gewonnen
hat. Stimmungsvoll, frischund sehr schön ist
die Musik, die sich zwischen den "Feelies"
und den "Go Betweens" bewegt. Wesentlich
tragen eine Mandoline, Akustikgitarren, eine
Trompete und gefühlvolle Stimmen dazu bei.
Nicht zu vergessen die Violine, die einen
Song wie "Waterland" besonders reizvoll
macht. Absolut empfehlenswert-nicht nur für
Romantiker. DIE Frühlings-Platte! UG

THE LEGENDARY PINK DOTS-"The Golden Age"
(PIAS/BIAS 103) Daß man mit Keyboards, Drumcomputern und anderen Elektronik-Instrumenten auch ruhige, gefühlvolle Musik machen kann, davon hat mich Edward Kapel mit dieser Lp überzeugt. Ein weiterer Pluspunkt is sind die Streichinstrumente; sehr sparsam eingesetzt und überhaupt nicht schmalzig.
"The Golden Age" verbreitet eine depressive, düstere Stimmung, klingt manchmal bedrohlich Für Fans von Minimal Compact und Tuxedomoon ein Muß!

SPASMODIQUE-"Start to believe/Someone's out there to get you!!!"(Schemer/Semaphore M 8801) Die Musik dieser Rotterdammer Band ist sehr intensiv,rauh, fast Hardcore-mäßig. Auf der:A-Seite gibt es fünf Livesongs, die von dem niederländischenVARA-Radiosender mit geschnitten wurden. Die B-Seite(auf 45upm!) bringt drei weitere, brutal ehrliche Rocknummern; diesmal im Studio eingespielt. SPAS MODIQUE existieren seit 1981 und mit dieser genialen Lp sollte ihnen auch bei uns der Durchbruch gelingen.

THE AUBURNAIRES-"Bedtime Stories"(New Rose, Rose 164) Die Auburnaires sind 'ne heiße Rythm & Blues-Band, nicht mehr und nicht weniger: Aber so gut wie die letzte "Roomfull Of Monkeys"-Lp ist dieses Werk nicht gelungen; es fehlen die einprägsammen Songs. Doch "Chillin' Bones", mit einem Supersaxophon!; zeigt wozu diese Band in der Lage ist. UG

THE FALL-"I am Kurious Oranj" (Rebel Rec./ S.P.V.,08-2883) Mit dieser Platte verabschie det sich Mark E. Smith von der Indi-Szene. FALL sind jetzt bei der Phongram unter Ver trag. Wie dem auch sei, "Kurious Oranj" ist die von The Fall komponierte und auch "live' auf der Bühne gespielte Musik zu dem gleichnamigen Ballett, das zum Gedenktag Wilhelms von Oraniens und Marias am 11. Juni '88 in Amsterdam uraufgeführt wurde. Für die Thea-terbesucher mag der teilweise verfremdete Sprechgesang ungewöhnlich gewesen sein, Fall -Fans lieben vielleicht gerade diese Eigenart. Besonders typisch dafür ist "Bad News Girls". Die Melodie des Titelsongs geht einem so leicht nicht mehr aus dem Kopf.Weiter UG

ARRIBA D.F.-"Barcelona Ciudad" (Sputnik Records/Semaphore PUT8) Diese Debut-LP hat's wirklich in sich: energievoll, punkig wie die legendären "Sex Pistols", frech und lustig wie die frühen "Toten Hosen" und dabei doch irgenwie einzigartig. Der mehrstimmige Gesang in spanischer, englischer und deutscher Sprache, das reduzierte Schlagzeug und die passenden Gitarrenriffs auf der Halbakustikgitarre bestimmen den Sound der 10 fetzigen, mitreißenden Songs. So muß sich "Fer Punk" in Spanien anghört haben. Die nächste Tour werde ich bestimmt nicht verpassen!!! UG

SHIFTY SHERIFFS-"Murderers" (Young Rebels Vol.2,S.P.V.) Die im April '86 in Braunschweig gegründeten Shifty Sheriffs sind die zweite Indie-Band, die im Rahmen dieses neuen Labels ihre Debut-Lp veröffentlichen darf. Und verdient haben sie es auf jeden Fall! "They told me not to cry" ist ruhig und melancholisch; "Murderers" dagegen "mörderisch" schnell. "Hanging Around" klingt mit seiner Akustikgitarre etwas nach "Ferryboat Bill" und ist mein Lieblingssong bei "The Raven" versteht man warum diese junge Band als "support act" der "Fields Of Nephilim" auftreten konnte-echt düster. Aus Punk, Rockabilly und Gitarrenrock mixt sich diese Newcomer-Band ihren eigenen, interessanten Stil. Auf der YOUNG REBELS-TOUR live zu erleben!

THE CREEPING CANDIES—"The Stories Of..."

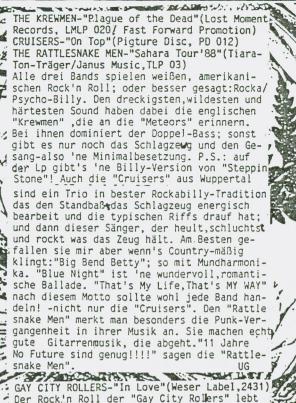
(Velvet Rose Records, VR 001) Die neue Lp der Augsburger Creeping Candies ist nicht mehr bei WSFA, sondern auf dem "kleinen, wirklich unabhängigen 'Velvet Rose' Label"(It.Info) erschienen. Sie wurde Anfang '88 noch in der alten Besetzung, also mit Orgeleinsatz; besonders hörbar in "Space", eingespielt. Produziert hat diese moderne Beat-Platte Nikki Sudden, der auch den fast 10-minütigen Instrumental-Song "Tombs Of Egypt" geschrieben hat. In Zukunft wird man auf die Orgel verzichten und mit dem neuen, zweiten Gitarristen Michael Löw auftreten. Der neue Mann am Bass ist "Pulle" Pupeter.

ist "Pulle" Pupeter.

39 CLOCKS-"Subnarcotic 39 Clocks"(NSFA313, PSI-B) Bei dieser Lp handelces sich um eine Wiederveröffentlichung der im Sommer'82 auf dem Bandeigenen Label "Psychotic Promotion Records" erschienenen, danach aber jahrelang vergriffenen Platte. Außer CH und JG (sic!) spielt auch noch Rüdiger Klose (jetzt MINT) mit, und zwar Drums u.a. auf einer psychotischen Version von "Loui Loui"! Eine eigenwillige Band mit eigenartiger Musik. UG

THE CHAINSAW ZOMBIES-"Tied*Trained*Transformed" (Accelerating Blue Fish/WSFA) Klasse, schon wieder 'ne (Mini-)LP der schwedischen Gitarren-säger! Diesmal mit fünf wilden,derben und schweren Songs, die sich einem in's Hirn bohren. "Ride My Chainsaw" kommt besondersquälend-dumpf-monoton aus den Rillen. Außer dieser neuen Platte habenndie Schweden noch zusammen mit der Underground-Filmemache rin Eva Sjuve ein Video gemacht, das schon Preise einheimsen konnte und im schwedischen und dänischen TV zu sehen war. "if you missed them once-don't make the same mistake twice"

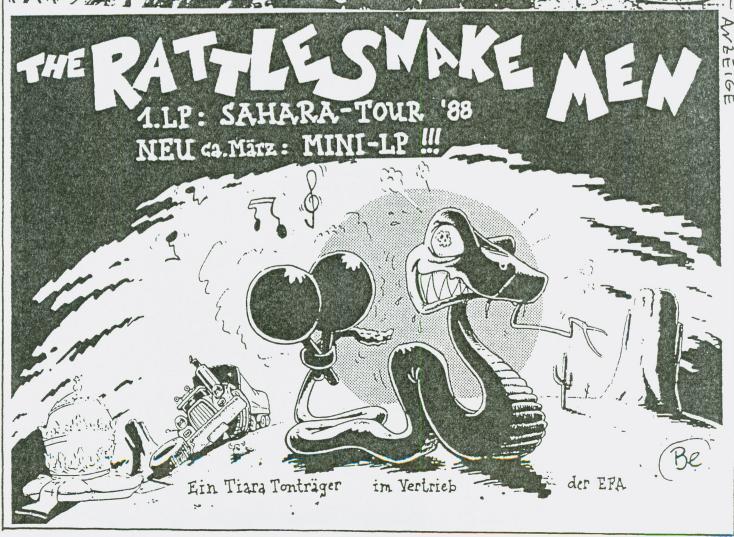


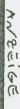


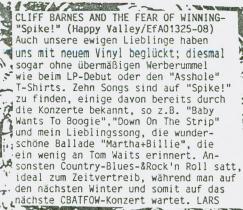
GAY CITY ROLLERS-"In Love" (Weser Label,2431)
Der Rock!n Roll der "Gay City Rollers" lebt
vom Saxophon und dem weiblichen/männlichen
Wechselgesang. Alles unter dem Motto: "Gimme
some fun!". "Love Is Life", "Big Love", "Hey
little blond girl"...geht's auf dieser Lp
vielleicht um Liebe? Na klar, aber nicht
Herz, Schmerz... sondern"real Rock'n Roll".
Da darf 'ne Elvis-Nummer wie "You're so
square, Baby I don't care" natürlich nicht
fehlen. "don't give up-love is a neverending story..."

THE LURKERS-"Wild Times Again" (Weser Label, 2433) Wenn man von der '77er Londoner Punk-Szene spricht, kommt man an den "englischen Ramones" (NME) nicht vorbei. Doch 1980 war der Spaß vorbei; an die Stelle unbekümmerten Rock'n Rolls war Routine und Arbeit gerückt. Man zog die Konsquenzen und löste sich auf. Doch Campino (von den "Toten Hosen") schaffte es sie zu einer neuen Lp zu überreden. Zusammen mit Pat Collier (ex-Virbrators) produzierte er diese unkomplizierte Power-Pop Lp. Wiederbelebt werden die "Lurkers" trotzdem nicht. Die Konzerte im November'88 waren eine einmalige Gelegenheit die Lurkers nochmal live zu erleben. "long live Rock'n Roll"

THE BUSTERS-"Ruder Than Rude"(Weser Label, 2435) Es geht wieder rund! Die Busters sind 13(!) Musiker, die sich dem Ska verschrieben haben, dieser schnellen,hektischen Reggae-Spielart der '60er Jahre, die Anfang der '80er von Bands wie Madness oder den Specialals wiederbelebt und einem größeren Publikumbekannt gemacht wurde. Die Busters knüpfen nahtlos an diese Zeit an. Hier stimmt alles: vom schwarz/weißen Cover über die gekonnten Bläsersätze bis hin zur Songlänge:unter 5 Minuten. Mit "Tribute To Skatelits" zollen sie einer der frühen Bands Tribut. 13 ausgelassne,spielfreudige Songs bringt diese Debut-Lp. Der Beginn einer neuen Ska-Welle?!







FERRYBOAT BILL-"Liquors&Telescopes"(BST008)
WELL WELL WELL-"and rise..." (BST013) SUBTERRANEANZ-"Drastic" (BST014) Drei neue Werke aus dem Hause BIG STORE möch te ich an dieser Stelle vorstellen: Ferryboat Bill machen modernen, deutschen Gitarren rock; mal Rock'n Roll-mäßig, dann aber auch wieder Songwriter-mäßig,z.B. "TV Lullaby". Sehr abwechlungsreich, aber trotzdem in sich geschlossen, ist diese zweite Lp der Waltroper Daß WELL WELL ganz schön Lärm machen können, haben sie ja auf dem "Sound&Fury-Festival" bewiesen. Hier sind nun ihre neuesten Hochgeschwindigkeits-Rocker auf Vinyl. Ein Song wie "Krüesh" dürfte auch Hardcore-Fans gefallen. Auch die SUBTERRANEANZ machen harte, direkte Gitarrenmusik, der man aber irgenwie die musikalische & örtliche Nähe zu den "Flowerpornoes" anmerkt. Na ja, Tom G. Liwa wirkt auch bei 3 Songs als Gastmusi-ker mit. Doch die SUBZ gehen "drastischer", ungehobelter mit ihren Instrumenten und Stimmen um. Oft erinnert der Gesang an Mark E. Smith (Fall), was gewiß kein Nachteil ist. Konzertip: 20.03. Oberhausen-Old Daddy UG

MICRO KIDS-"Micro Kids in San Francisco (HEUTE, 89401) Nach der excellenten "Parish Garden"-Maxi schon wieder eine 12" die sich bald auf meinem Plattenteller festgefressen hat. "If you're going to San Francisco don't forget to wear a flower in your hocker..."; wer erinnert sich nicht an diese"Flowerpower-Hymne"?! Jetzt von den MICRO KIDS im modernen Hip-Hop/Rap Gewand dargeboten. Das wird bestimmt DER Renner im Radio! Die rockigen Eigenkompositionen dieser Schweizer Band sind aber genauso intensiv und eigen-ständig. Raffaela Felders Gesang wird gekonnt von Gitarre,Bass und Schlagzeug be-gleitet. Anspieltip: "Empty Streets" mit schöner Slide-Gitarre. "we'll never play like before

weitere, aktuelle Neuerscheinungen: CASSANDRA COMPLEX-" 30 Minutes Of Death" (PIAS/S.P.V.) BROSCH-"Sic Transit Gloria Mundi" (CONSTRICTOR) ANDY GIORBINO-"The Art Of Letting Go" (WSFA) ALIEN SEX FIEND-"Another Planet" (Rebel Rec./S.P.V.)
MANUFACTURE-"Terrorvision" (NETTWERK EUROPE)
VIOLENT FEMMES-" 3 " (SLASH)

VIOLENT FEMMES-" 3 " (SLASH)

LELA tela's Artay-fartay Underground Reco.

C. G. den Butthole Surfers geerbeitet h
ioser Underground-Rock (nient die Begrebeitet h
ioser Underground-Rock (nient die Begrebeitet h

joser Underground-Rock (nicht fartsy) mit Rocks in alter S. Golf & Dissigem, düsteren Pos TRASHING GROOVE-"Ichthunden:

TRASHING GROOVE-"Ichthyphobia"(Lp, Artland Records, März) SECRETS OF CASH'N CARRY-"Finest Fish"(Lp; Reptile Records) MARILYN'S ARMY-"Puppets of a broken dream/Welcome to

the bitter times"(Single, April) LOVE & PEACE-"Ei Igy Pocr Off"(Lp, Marimba Records, April)
JAY KAY-" 1. Lp " (Suppenkatper-Vertrieb)



HIGH JINKS - 7" und THE (HUD - 7" (beide aus Berlin)

Ihr braucht was zum Anziehen? Holt Euch neue T-Shirts von den STRANGEMEN, MINT, WESTBAM,... Laßt Euch die komplette Merchandising – Liste schicken! Postkarte an :

BIMBERG & HIMMELWEISS

mailordér Kothenerstr. 38 - D-1000 Berlin, 61

SLAWHEADS

SLAWHEADS/ Still on top (Weltall/ Wishbone)

Die Slawheads hießen früher Metallgemüse, da der Name jedoch zu sehr in Verbindung mit Funpunk gebracht wurde, haben sie sich umbenannt. Dies ist ihre Debüt LP, unter altem Namen hatte man 1987 oder so schon eine 7" veröffentlicht. Zwölf Abräumer-Tracks, die fetzig und rauh, treibend und gitarrenverliebt produziert sind. Die Musik ist sehr gradlinig, ohne Schnörkel, Einflüsse von Trash Metal bis Glamrock, von Sleaze bis Heavyrock und Crossover werden da genannt. Irgendwie passen die Slawheads zum großen SST-Feld, könnten sogar im Glitterhouse-Programm bestehen. Noch ein Zitat SZENE HAMBURG: "Wenn die Wipers wieder einmal eine Vorgruppe suchen, sollten sie nicht die Slawheads nehmen, die Frankfurter könnten Ihre Vorbilder glatt an die Wand spielen". Live habensie einen sehr guten Rüf. Anspieltip: "Walk talk", wo gegen Schluß die Gitarren eigene Wege gehen, "Easier" mit Tex Morton an der Gitarre und "Bad News", mehr ein Info als ein Rausschmeißer. Die Slawheads haben Zukunft.

GREEN PAJAMAS/ Book of hours (Bouncing Corp. Alexanderstr. 86, 5800 Hagen 1) Das mittlerweile etablierte Bouncing Corp. Label wird mir immer sympathischer. Zum einen veröffentlichen sie nicht planlos irgendwelche gerade ach so modernen Produkte, zum anderen stehen sie voll zu ihren Labelgruppen, man arbeitet konstant mit einzelnen Künstlern (Paul Roland ist einer davon) und hat auch Mut zu außergewöhnlichen Veröffentlichungen. Ich muß da immer wieder an die Fit + Limo "The best of cassette years" LP denken, oh, bevor ichs vergesse, Fit + Limo waren letztens live auf einem Bouncing Corp. Festival zu hören u. waren so begeistert, daß sie wieder ins Studio gegangen sind eine neue LP einzuspielen, man höre und staune!! Die Seite B wird ein über 20-minütiges Stück sein, da sind wir aber gespannt drauf. Diese Nachricht wollte ich euch nicht vorenthalten. Zurück zu den Green Pajamas, wir blättern mal in den Fak-ten. Gegründet 1983 als reine Studioband, Produktion einer Cassette "Summer ten. Gegründet 1983 als reine Studioband, Produktion einer Lassette "Summer of lust" (die würde mich auch interessieren, hat die jemand?), Vinyl-Debüt im Frühjahr 1986 auf der Seattle-Compilation "Monkey business", es folgte die Single "Kim the waitress", welche in Europa und in der USA für Furore sorgte. Bouncing Corp. tritt jetzt in die Bandgeschichte ein und veröffentlicht im Februar 1988 die "Kim..." ?" mit anderer B-Seite. Ebenfalls bringen sie die zuvor in der USA veröffentlichte BOOK OF HOURS LP mit teilweise and deren Stücken heraus. Die Medien überschlagen sich, auch mir gefällt dieser wunderschöne verspielte Gitarrenpop, einwenig ähnlich den Feelies (zumindest was die Originalität angeht) aber viel variabler, gefühlvoller, zarter... einwenig Beatles-like, d.h. teilweise erinnerts ganz schön an einzelne Tracks der FabFour, stört mich aber überhaupt nicht. Es gibt psychedelische Passagen und teilweise wunderschöne Gitarrenpassagen. Die Erstauflage dieser LP gibts im speziellen White Album - Sleeve, danach gehts mit einem eigentlich schöne-ren Vierfarb-Cover weiter. Über die LP gäbe es noch viel mehr zu sagen, hört sie lieber selbst. Die beste Bouncing Corp.Platte bisher, mit Abstand.

THE BIRDHOUSE/ Meglamania (GR040)
The Submentals waren es 1988, The Birdhouse könnten es 1989 schaffen, Glitterhouse-Band des Jahres zu werden. Produziert von Vic Maille (obwohl ich bei sogenannten Superproduzenten immer skeptisch bin, hier hat er vorzügliche Arbeit geleistet) hat die Band eine reife LP voller versteckter Überraschungen eingespielt. Das geht vom Opener "The devil looks afterhis own" mit wahnsinnig-kurzen-trockenen Drums überdie brodelnde Rock'n' Roll Hymne "Brixton's burnin'" bis hin zum verschachtelten Acid-Blues "Shadow squad" mit nie fassbarem Grund-rhythmus und schweren Gitarrenriffs, eigenwillig und faszinierend zugleich. "Dangerous", der Hit auf Seite B, besticht durch eine integrierte Orgel, gespielt von Kathy Freemann... und dann immer wieder diese treibenden Gitarrenpassagen in Verbindung mit der Rhythmusgruppe. Zeit zum verschnaufen bleibt selten, "Hot hell july" würde ich persönlich als Single veröffentlichen. Zumindest ein Indie-Hit wäre vorschnaufen des gibt genug schlechte Singles. Eine Super LP, aber Reinhard was bitteschön ist Crunch?

-Kenne ich nur in Verbindung mit weißer Schokolade, hmm...

SPEZIAL TIP: Gruppen/ Labels/ Musiker/ Vertriebe aufgepasst Bernd Kraus (Mariannhillstr. 1, 8700 Würzburg) ist ein frei schaffender Künstler, der "eure" Platten- oder Tapecove eure Kataloge oder Flyer gestaltet. Er hat verschiedene Techniken zur Auswahl und gibt sich wirklich Mühe, außerdem sind seine Preisvorstellungen mehr als Fair. Er macht dies als Hobby und freut sich derauf, mit "Euch" in Kontakt zu treten. Fordert seine Infos an, es lohnt sich garantiert. M

FAITH HEALER/ 1 (Triton/Efa)

Die 3. Veröffentlichung des Hamburger Triton-Labels ist die längst fällige Faith Healer LP, sie konnten ja schon auf Triton 2 ("Danach und Stunden später" Compilation) positiv gefallen. Zunächst einige Worte zur gelungenen Aufmachung, ein Klappcover, schön gestaltet, mit acht Kunstbildern im Innern, die mir sehr gut gefallen. Da haben acht Hamburger Künstler sich was einfallen lassen, "Ruined age" finde ich am besten.Jetzt zur Musik, es ist ja schließlich eine Schall und keine Anschauplatte. Die Aufnahmen wurden live ohnePublikum in einer leeren U-Boot Halle (vom 2. Weltkrieg) eingespielt. Die Jungs selbst nennen ihre Musik morbiden experimentellen Rock, ich würde vielleicht noch folg. Begriffe zuordnen: quer/ lärmig/rynthmisch/ verwegen! "Look out" ist das stärkste Stück dieser wirklich guten LP, wenn auch die Musik nicht einfach und schwer verdaulich ist. Die Band hat eigentlich internationales Format, Kunstcharakter und es gibt viel viel Schlechteres auf dem Markt, wieso sollte sich diese LP dann nicht verkaufen, lieber Andreas? Weiterhin definitiv auf Triton geplant: eine Single von Pat Frazer and the Bazookas (HH-Punkrock) sowie endlich eine neue Razzia LP!

JUST FOR THE RECORD

Paul Roland/ Acoustic radio sessions 1986-1988 (Bouncing Corp. 8 EFA 04757-08) Ich kenne bisher einige Paul Roland LPs aber keine finde ich so faszinierend wie diese hier. 15 Stücke, aufgenommen für div. Radiosessions in England, Australien, Italien, Griechenland und der BRD. Besetzung: PR: Voc/Ac.guitar, Piers Mortimer: Viola, Jenny Benwell: Violin (bei 3 Songs). Wahnsinn, welche Akzente ein Viola-Spieler setzen kann, wie wahnwitzig variabel er den Sound verändern/beleben kann, dazu der Meister selbst mit akustischen Gitarrenklängen und seiner sensiblen Art, die Songs zu präsentieren. Sicher sind die Mehrzahl der Stücke schon bekannt, es gibt aber auch einiges für Fans: brandneu "Graveyard train", zwei sonst nicht veröffentliche Coverversionen sowie eine rare Version von "Witchfynder general", das ist doch schon was. Die Qg. Minimalbesetzung ist identisch mit seiner letzten Tourband, leider wird man ihn künftig nur noch mit der "Full electric band" erleben können. Schade, Künstler wie er, die sich nur mit einem Viola-Spieler auf der Bühne darstellen, sind selten geworden. Ich freus mich sehr auf die angekündigte neue LP ca. im April 1989!

Loveslug/ Slug em all (Glitterhouse GROU37/EFA)

Ebenso wie We-8ite nähert sich auch Glitterhouse langsam aber sicher der Veröffentlichungs-Nummer 50, wer hätte das vor Jahren gedacht, als Reinhard Holstein zaghaft mit seinem Glitterhouse-Fanzine begann und ein gutes musikalisches Gespür für neue Bands hatte (und die ersten 7° produzierte). Das ist Vergangenheit, mittlerweile hat er "größere" und "etablierte" Bands wie The Birdhouse, Miracle workers u.a. auf seinem Label! Loveslug kommen aus Amsterdam und haben dort in div. Punk- und HC-Bands (BGK/ Funeral oration) ihre Aggressivität gelernt. Diese leben sie auf dieser gradlinigen Gitarrenrock n'roll LP voll aus. Wie bei vielen GH-Platten hören wir auch hier diesen Detroit-Rock heraus, die LP enthält richtig-schöne Fetzer, lediglich durch gemäßigtere Stücke wie "Inertia" unterbrochen. Ich mag diese Gitarrenmusik, die treibenden Instrumentalpassagen, außerdem spielen sie die besten Git.soli momentan und schrecken auch vor unechten Hardrock-Riffs (Killing for company) nicht zurück!

These were...Les Black Carnations (Twang TLP 5801/ EFA 15050-08/ Vielklang) Die LBC sind zumindest für Berlin ein Stück Geschichte, die vor garnicht einmal so langer Zeit geschrieben wurde. Es gab da Anfangs, wenn ich mich richtig erinnere, eine Verbindung zu den Beautitudes, div. Verwechslungen und die Veröffentlichung von zwei schönen Popsixties ?" (heute natürlich längst vergriffen, ich hab sie aber zuhause rumstehen). Dann sang bei den LBC eine gewisse Justine Time, die heutzutage als Rainbird zu Höhenflügen ansetzte, mittlerweile aber bestimmt wieder gelandet ist. Nun, die darauf folgende 6-track 12" erschien auf Pastell und ging leider einwenig unter in der damals erschienenen Plattenflut (1985). Twang Records (ein ehema-liges Mitglied der LBC) betreibt nun eine Art Vergangenheitsbewältigung und hat diese Compilation-LP veröffentlicht. Auf Seite A gibt es die schönsten Tracks der veröffentlichten Studic-Platten (darunter das wahnsinnig aufregende "Echo flower blues" oder "Voices scream and murmur), auf Seite 8 gibt es Livesongs eines Beat-the-beat Festival vom 3.12.1985/Berlin. U.a. mit Reed und Dylan - Coverversionen, eingespielt real live with no overdubs. Zu bemängeln hätte ich das Info, welches fast nur auf die Vergangenheit von Katharina Francks (Rainbirds) alias Justine Time hinweist! Ist sicher ne gute Werbemöglichkeit, aber die gesamte Band hat es nicht verdient, nur an ihrer Sängerin gemessen zu werden. Phantastische Platte!

Planets/ Travel the stars (Vielklang EFA 04258-08)
Sound like Info: Grenzenlos spacy/trashby und excessiv! Dazu dieser gestylte Cover und der erste Track, na logisch, die B52s lassen ganz extrem grüßen!! Die Planets kommen aus Japan, gelten dort als Superstars, verkaufen massig Platten und treten teilweise vor 10.000 Menschen live auf. Ob man allerdings andere Obskuritäten wie immer bereitstehende schwarzglänzende Limousinen mit Automatiktüren oder Autogramme auf die Körper japanischer Fans glauben kann, wollen wir hier mal im Raumstehen lassen, wer weiß das schon. Ist mir auch egal, ihr Techno-Pop in sauber gespielt, wenn mich auch die Sax.einlagen mit der Zeit nerven. Die LP erinnert mich an die Plastics, die Revillos und Raumpatroille Orion zugleich, ebenfalls höre ich hier und da gesangliche Einflüsse von Nina Hagen u. Konsorten. Anspieltip: "Promise" sowie "Love is a passion" mit gleichzeitigen HM-Riffs, "We-will-rock-you" Rhythmus, einem verzerrten Gitarrensoli (ätzend schön) und denuziösem Gesang. Gut gemacht! Zumindest eine außergewöhnliche Art, zu musizieren.

ROCK FOUR/ 1 (Marimba Rec. 030-88)
Marimba Rec. ist ein an und für sich liebes Label mit ausgewählten (und zumeist) guten Verüffentlichungen.
Ich müchte da nur an die Ewings oder die Love + Peace LP (HI Coltello) erinnern. Was man sich allerdings mit Rock Four verspricht, wird mir ein Rätsel bleiben.
5 Songs irgendwo im weiten Rock/Country/Rock/Blues/Rock-land, irgendwie unnötig und überflüssig. Die Bend ist sicher der Abzäuwer in helmischen Doxfelissog und die Songs sind auch brav produziert, mehr lender nicht.
Klaus, veröffentliche lieber die neue Love+Peace [LP...

m Affekt 9, kalt und Vergleiche Jie unsäglich versuchen konsequent Aufhebens. Der looox lieber M 9 Affekt wir e (Postpunk) einer Band aus Le r (J.. D....., S..... o. m.. eser Tatsache auch kein Aufhet lweise an EA 80, die ebenso gl um Tanz aufspielen. Und wenn nn sind mir Im Affekt 1000x l Im Afdafür selten (Gähn) 029/88 lue 0 arimba s dieser Ta teilweise rt zum Tanz distanziert zum Tanstellen, dann slangweiligen Piņk üstere Klänge lar erkennbar achen aus dies∈ ert mich teilwe änge AFFEKT/ IM AFFE Düstere klar er machen nert

Dog Nasty/ Field day (WB 040), Government Issue/ You (WB 041), G.I./ Crash (WB 042)

Ja, das ist die Punkmusik, die mir gefällt. Einwenig poppig wie Dog Nasty oder mehr rockig wie Government Issue aus den Staaten. "You" ist von 1987 und "Crash" brandneu, alle 3 LPs sind lizenziert von Giant-Records/USA. Besonders die beiden G.I. Platten haben es mir angetan, wirklich schöne Musik, einwenig melodisch, schöne Gitarrenparts, ein sehr variabler Bassist, gelungene Songs...sowas mag ich. Demnächst neu: LPs von Walterelf/ Schließmuskel/ Idiots u.v.v.m.

-We-Bita-Records-Saarstr. 18 7400 Tübingen (Mailorder-Katalog anfordern...!!)



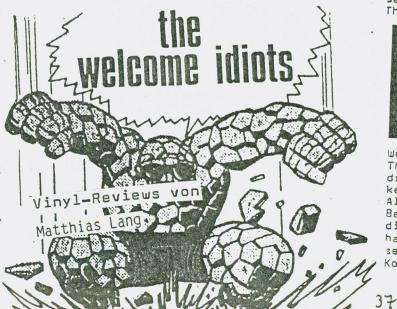
MANIACS/ Can-also-use-fruit LP (Vielklang) Efa 04259-08

Auch das Berliner Label Vielklang beginnt das neue Jahr mit vielversprechenden schwarzen Scheiben. Die neue MINT LP (dazu mehr an anderer Stelle) ist genial, diese Maniacs-LP hier ist zumindest weit über dem guten Durchschnitt! Gradliniger ungestümer Rock'n' Roll, der beweist, daß excellente Songs auchauf Vinyl das Blut zum Kochen bringen können! "It means hate" beginnt mit einem AC-DC Intro und geht dann in einen Uptempo-Blues (mit schöner Mundharmonika) über. Wirklich ausgezeichnet auch das vielfältige "A way of my own", Zeit zum verschnaufenbleibt beim Hören dieser LP kaum. Song auf Song präsentiert die Schweizer Maniacs als unbequeme Zeitgenossen, die tausend Musikstile in ihrer Musik vereint haben. Countryrock/Blues/Fun/ Schweiss/Tempo/Drive... die Schweiz hat halt doch mehr zu bieten als Yello oder Konsorten!

DRUG FREE AMERICA/ Heaven ain't high enough 12" (Blind eye 6, 5 Wellhouse Drive, Leeds LS84BX UK)

Steven Fenris-Wolfe (Voc) und Iguana Joe (Guitar) sind Drug-free-america. Dies ist nach "Throw a crazy shape" und "Day-glo pussycat" (Single of the week - Sounds Juli 1988) ihre dritte Veröffentlichung, sie gefällt mir. Gibt es doch gelungene englische Indiemusik zum Tanzen und Zuhören zugleich. "Heaven ain't high enough" ist einwenig FGTH-mäßig aufgemotzt und besticht durch einen eingängigen groovigen Rhythmus, dazu die leicht parolenförmigen Gesänge und die alles überragenden Schlußsequenzen. "North of Eden" auf Seite B ist eine eindeutige Hingabe an die Kultband Suicide schlichthin, beachtet nur einmal oen Vega-ähnlichen Gesang und die Hintergrundgeräusche. Vor Jahren ist man für diese
grundgeräusche. Vor Jahren ist man für diese
Musik gesteinigt worden, heute ist sie nur noch
Home-products (Kontakt: P. Stas, Rue de Joie 112

STREETDUCKS/ Affection trained 12" (Anything but records 021) Hätte ich lieber die LP von The Arch nochmals besprochen, denn diese neue 12" hier aus Belgien ist so unauffällig, daß mir wirklich nichts dazu einfällt. Etwas spröde, verschlossene Musik mit simpler Instrumentierung, irgendwie fehlt da einiges, um die Musik interessant zu machen. Slowrock? Andere könnens besser, sorry.



TRASHING GROOVE/ Standin' in a queue 7" (Artland)

Lange und breit angekündigt (vom ME-Sounds bis hin zum ZAP-Kleinanzeigendienst) ist nun endlich die auf 1.000 St.limitierte neue Trashing Groove Single erschienen! Seite A ist ein Ausschnitt der kommenden LP "Ichthyphobia" (?) und zeigt die Band allerhöchstens als deutschen The-Alarm-Verschnitt, nicht besonders aufregend trotz der teilweise heftigen Gitarren. Viel besser das live im Studio (No Overdubs) ein-gespielte "Dump dolls" auf Seite 8 (ich tippe auf ein Studioüberbleibsel der LP-Aufnahmesessions), daß die Band von ihrer bisher besten Seite zeigt. In knapp 6 Minuten streift die Band alle möglichen Stilarten des Rock, vom uralten Led Zeppelin Riff über Hip-Hop bishin zu "Pump up the volume". Ein rauher fast garagenmäßiger Sound, nichts für Liebhaber gut pro-duzierter Musik. Mir gefällts (die 8-Seite) gerade wegen der Ursprünglichkeit und der Originalität halber wegen. Kontakt für Gigs + Infos: Michael Max

Paul-Lincke-Str. 9 3203 Sarstedt

(Jede 7" hat ein anderes Stadtplancover und ist handnummieriert + gestempelt!!)



IRRE-Tapes Bärendellstr.35 6795 Kindsbach New: Poison Dwarfs C-40 Katalog anfordern!!!

für B-Seiten interessant. Obwohl die teilweise B-4000 Liege, Belgien) sorgt immer für neue Überfür 8-beiten interesbans. General der General produktionen und der "An der schönen blauen Donau" LP (30 Versionen der altbewährten Strauss-Melodei) ist nun eine 7" der japanischen Band The Pockets erschienen. Die Verpackung besteht aus einem überdimensionalen (na ja, LP-Größe) Berg, den man mit geschickten Händen zusammenbasteln kann. Wirklich nett, macht was daher. Dann noch die 7" mit zwei modernen japanischen Popsongs gemischt mit viel traditionellen Elementen was eine überaus reizvolle und gut hörbare Musik ergibt. Beide Stücke sind schön arrangiert und gefallen mir gleichgut. HP sorgt für Abwechslung und ist ein Label für Leute mit Fabel für das Besondere. Ankündigung: Irgendwann 1989 wird eine Compilation LP mit Bolero -Themen erscheinen. Da bin ich aber gespannt...!!!



THE WELCOME IDIOTS/ You gotta hold on me 7" (Devil dance Rec) Beim ersten Hinsehen vermutet man eine deutsche Kopie der amerikanischen Fastkultband The Violent Femmes, beim näheren Hinhören entpuppt sich diese Tatsache durchaus als korrekt! Obwohl sie sicher keine Nachzieher sind und ihren eigenen

Weg gehen wollen, wahrscheinlich gehen werden!! The welcome idiots kommen aus München, sind zu dritt und spielen geradeaus drauflos, ohne Schnörkel präsentieren sie die Musik der kommenden 90er. Alle drei Songs klingen sehr vital, lebendig, am Besten neben dem Titelsong wohl "Crawl in the dirt", wo's richtig hart zur Sache geht. Selten habe ich eine Band auf einem Coverso grinsen gesehen, ob sie große Verkaufszahlen erwarten.... Kontakt: Devil-dance-records

Kastanianallee 29 2000 Hamburg 4 040/3191738

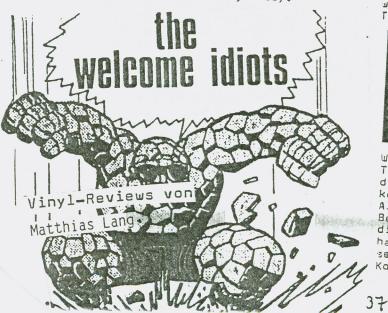
MANIACS/ Can-also-use-fruit LP (Vielklang) Efa 04259-08

Auch das Berliner Label Vielklang beginnt das neue Jahr mit vielversprechenden schwarzen Scheiben. Die neue MINT LP (dazu mehr an anderer Stelle) ist genial, diese Maniacs-LP hier ist zumindest weit über dem guten Durchschnitt! Gradliniger ungestümer Rock'n'Roll, der beweist, daß excellente Songs auchauf Vinyl das Blut zum Kochen bringen können! "It means hate" beginnt mit einem AC-DC Intro und geht dann in einen Uptempo-Blues (mit schöner Mundharmonika) über. Wirklich ausgezeichnet auch das vielfältige "A way of my own", Zeit zum verschnaufenbleibt beim Hören dieser LP kaum. Song auf Song präsentiert die Schweizer Maniacs als unbequeme Zeitgenossen, die tausend Musikstile in ihrer Musik vereint haben. Countryrock/Blues/Fun/ Schweiss/Tempo/Drive... die Schweiz hat halt doch mehr zu bieten als Yello oder Konsorten!

DRUG FREE AMERICA/ Heaven ain't high enough 12" (Blind eye 6, 5 Wellhouse Drive, Leeds LS848X UK)

Steven Fenris-Wolfe (Voc) und Iguana Joe (Guitar) sind Drug-free-america. Dies ist nach "Throw a crazy shape" und "Day-glo pussycat" (Single of the week - Sounds Juli 1988) ihre dritte Veröffentlichung, sie gefällt mir. Gibt es doch gelungene englische Indiemusik zum Tanzen und Zuhören zugleich. "Heaven ain't high enough" ist einwenig FGTH-mäßig aufgemotzt und besticht durch einen eingängigen groovigen Rhythmus, dazu die leicht parolenförmigen Gesänge und die alles überragenden Schlußsequenzen. "North of Eden" auf Seite B ist eine eindeutige Hingabe an die Kultband Suicide schlichthin, beachtet nur einmal oen Vega-ähnlichen Gesang und die Hintergrundgeräusche. Vor Jahren ist man für diese

STREETDUCKS/ Affection trained 12" (Anything but records 021) Hatte ich lieber die LP von The Arch nochmals besprochen, denn diese neue 12" hier aus Belgien ist so unauffällig, daß mir wirklich nichts dazu einfällt. Etwas spröde, verschlossene Musik mit simpler Instrumentierung, irgendwie fehlt da einiges, um die Musik interessant zu machen. Slowrock? Andere könnens besser, sorry.



TRASHING GROOVE/ Standin' in a queue 7" (Artland)

Lange und breit angekündigt (vom ME-Sounds bis hin zum ZAP-Kleinanzeigendienst) ist nun endlich die auf 1.000 St.limitierte neue Trashing Groove Single erschienen! Seite A ist ein Ausschnitt der kommenden LP "Ichthyphobia" (?) und zeigt die Band allerhöchstens als deutschen The-Alarm-Verschnitt, nicht besonders aufregend trotz der teilweise heftigen Gitarren. Viel besser das live im Studio (No Overdubs) ein-gespielte "Dump dolls" auf Seite 8 (ich tippe auf ein Studioüberbleibsel der Lp-Aufnahmesessions), daß die Band von ihrer bisher besten Seite zeigt. In knapp 6 Minuten streift die Band alle möglichen Stilarten des Rock, vom uralten Led Zeppelin Riff über Hip-Hop bishin zu "Pump up the volume". Ein rauher fast garagenmäßiger Sound, nichts für Liebhaber gut pro-duzierter Musik. Mir gefällts (die 9-Seite) gerade wegen der Ursprünglichkeit und der Originalität halber wegen. Kontakt für Gigs + Infos: Michael Max

Paul-Lincke-Str. 9 3203 Sarstedt (Jede 7" hat ein anderes Stadtplancover und ist handnummieriert + gestempelt!!)



IRRE-Tapes Bärendellstr.35 6795 Kindsbach New: Poison Dwarfs C-40 Katalog anfordern!!!

grundgeräusche. Vor Jahren ist man jur diese Hintergrund täuscht.

THE POCKETS/ Yume de aetara 7" (Home products)

Home-products (Kontakt: P. Stas, Rue de Joie 112

B-4000 Liege, Belgien) sorgt immer für neue Überfür B-Seiten interessant, uuwuni die terrande 8-4000 Liege, Belgien) sorgt immer für neue Uber-sehr verzerrte Gitarre im Hintergrund täuscht.• raschungen. Nach zahlreichen sehr guten Cassettenproduktionen und der "An der schönen blauen Donau" LP (30 Versionen der altbewährten Strauss-Melodei) ist nun eine ?" der japanischen Band The Pockets erschienen. Die Verpackung besteht aus einem überdimensionalen (na ja, LP-Größe) Berg, den man mit geschickten Händen zusammenbasteln kann. Wirklich nett, macht was daher. Dann noch die 7" mit zwei modernen japanischen Popsongs gemischt mit viel traditionellen Elementen was eine überaus reizvolle und gut hörbare Musik ergibt. Beide Stücke sind schön arrangiert und gefallen mir gleichgut. HP sorgt für Abwechslung und ist ein Label für Leute mit Fabel für das Besondere. Ankündigung: Irgendwann 1989 wird aine Compilation LP mit Bolero -Themen erscheinen. Da bin ich aber gespannt...!!!



THE WELCOME IDIOTS/ You qotta hold on me 7" (Devil dance Rec) Beim ersten Hinsehen vermutet man eine deutsche Kopie der amerikanischen Fastkultband The Violent Femmes, beim näheren Hinhören entpuppt sich diese Tatsache durchaus als korrekt! Obwohl sie sicher keine Nachzieher sind und ihren eigenen

Weg gehen wollen, wahrscheinlich gehen werden!! The welcome idiots kommen aus München, sind zu dritt und spielen geradeaus drauflos, ohne Schnörkel präsentieren sie die Musik der kommenden 90er. Alle drei Songs klingen sehr vital, lebendig, am Besten neben dem Titelsong wahl "Crawl in the dirt", wo's richtig hart zur Sache geht. Selten habe ich eine Band auf einem Coverso grinsen gesehen, ob sie große Verkaufszahlen erwarten.... Kontakt: Devil-dance-records

Kastanianallee 29 2000 Hamburg 4 040/3191736



MINT/ FUMBLE JELLY HOKY POKY (Vielklang/EFA)



Eigentlich ist MY WAY ja ein Fan-zine, und so werde ich diese LP hier einfach einmal Fan-mäßig besprechen Um es unverzüglich auf den Punkt zu bringen, dies ist das geilste Stück Musik des Jahres (und wir haben erst Februar)! Die Story von MINT habt Ihr ja letztens im MY WAY bei der "Net of fame"7" Kritik gelesen, hier also die lang-erwartete LP. Sie beginnt mit dem unheimlich schrägen "Lady Luck" im BTO-Mix gefolgt vom treibenden "Little horse", schon gleich ein Höhepunkt dieser 9-track LP. "In the tub" klingt beschaulicher, ruhi-

ger und Emilio erzählt eigentlich mehr als das er singt. Dazu diese unheimlich gut produzierte Musik, die Band besteht wirklich aus soliden Instrumentenfähigen Musikern. Dann diese vielen Querverbindungen zu anderen Ebenen, ob es jetzt Heavy Gitarren oder effekthafte Synthieinsätze sind, alles passt immer irgendwie zusammen, auch wenn es noch sehr quer und schräg klingt. "Fumble fumble" präsentiert die Band dann fast punkig, der langsame Beginn des Songs täuscht. Hier kommt geballte Energie aus den Boxen, sehr komplex fast kompliziert hingegen "Slum dzivers never slumber". Wow, beim Hören der Seite 1 laufen Schauer der Begeisterung über meinen Rücken. Auf Seite 2 gibts zum Anfang das vorab als Single veröffentlichte "Net of fame". es folgt eine spontane Äußerung zum Sportler Ben J. ("Faster than Ben Johnson") sowie eine rein instrumentale Aufarbeitung vieler MINT -Themen, bevor dann das neunminütige "Desk-jockies on dexies" die Platte beschließt. Wahnsinn! Tja haltet mich einfach für verrückt oder nicht, aber diese Besprechung ist halt von einem Fan geschrieben und klingt daher auch so. Weder bin ich mit einem Musiker von MINT verwandt oder verschwägert, mein Ehrenwort. So, undjetzt höre ich die LP nochmals in aller Ruhe über Kopfhörer, ohne dazu was schreiben zu müssen. (PS: Das Cover ist auch toll, PS:PS: Solange ich MINT habe, brauch ich keine ausländischen SST-Platten mehr)! Matthias Fan Lang

DANCE NAKED

DANCE NAKED c/o Alan Rider PO Box 77, London W14 000, UK)

Eigentlich sollte in diesem MY WAY ein Interview mit Dance Naked aus England sein, doch div. Umstände (die Geburt unserer zweiten Tochter...) haben dies verhindert. Zumindest möchte ich euch die Band allerdings kurz vorstellen, das Interview hole ich irgendwann nach... DN sind Alan, Roger + Kleo, teilweise haben sie eine bewegte Vergangenheit, so war Alan einer der Stress-Mitglieder, Fanzinemacher etc. DN spielen eine Art moderner Tanzelektronik, sehr variabel und voller integrierterSoundraffinessen. Bisher sind zwei Tapes von Ihnen erschienen: "THE HIDDEN GOD" C-45 ist im Original auf dem amerikanischen Label Audiofile-Tapes erschien en. 8 Songs, keiner gleicht dem anderen. DN arbeiten mit Tasteninstrumenten, sie wissen, wie man geschickt Melodien und Gesänge zu einer Einheit verbindet. "COLOUR/DANCE" C-45 ist in 2 Seiten, in 2 Welten untergliedert. Die Colour-Seite (Purple-Blue-Green-Yellow-Red-Black) beschreibt die genannten Farben und wurde bei irgendeiner Colour-Performance soundtrackmäßig aufgeführt. Auf der Dance-Seite gibts die besten vier Songs der Hidden God - Cassette, u.a. die definitive Version von Venus in furs (VU). Ich weiß, daß Überschneidungen immer ärgerlich sind, vier neue Tracks wären mir auch lieber gewesen. Each tape Pfund 3,50 incl. Porto/Verp. DN suchen noch einen Vertrieb oder ein Label in der BRD, die ihre Tapes hier anbieten. Kontaktadresse s.o. Nochmals sorry an Alan, das Interview wird nachgeholt. Indianer Ehrenwort. M. Lang

NEU BEI IRRE-Tapes, Bärendellstr. 35, 6795 Kindsbach

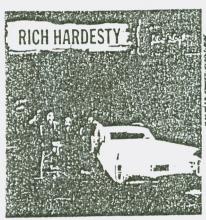
- ITO10 NOW: A new style of music C-60 Internat. Compilation mit außergewöhnlicher Musik von ungewöhnlichen Gruppen: Paradox/Israel, DeFabriek/NL, Sektor/Köln, K Double M/Bamberg, GTOP/UK u.v.m.
- ITO11 Split-MC mit zwei 30 minütigen Soundcollagen von <u>Paradox</u>/Israel und <u>Ventral Metaphor</u>/Spanien, alles andere als langweilig....
- 1 MC: 8 DM beide MCs 15 DM (jeweils incl. Porto/Verpackung, den neuen

STILL SANE ist ein neues Plattenlabel aus Hannover. Bisher sind vier Platten erschienen, von denen ich euch drei vorstellen möchte:

SS2: THE VINES/ WALK THE FLOOR (Mini LP) Den Vogel abgeschossen haben wohl die Vines, selten war ich von einem Sound so fasziniert wie von diesem der Vines hier. Obwohl die Musik sicher nichts sensationell-neues bringt, habe ich sie in mein Herz geschlossen. Gute-Laune-Gitarrenpopmusik, die mich an frühe US-Bands wie The Shirts oder Martha and the Muffins erinnert, angenehm er-innert, möchte ich noch erwähnt haben. Ganz wichtig ist sicher die Sängerin Suzanne Lavine, ein Name, den man sich merken sollte. Ihre Art die Songs zu interpretieren ist allein den Kauf der Platte wert! Dann habenalle sechs Stücke irgendwie das gewisse Etwas, daß man halt mit Worten schlecht beschreiben kann, hört euch nur einmal "100 years" oder das unbeschreiblich-schöne "The look in your eye" an, da laufen mir kalte Schauer über den Rücken! Und dann diese Gitarren... diese Stimme ..diese Refrains.... Einmalig!



THE VINES-WALK THE FLOOR sane 2/6-track mini album



RICH HARDESTY AND THE DEL REYS sane 4/LP

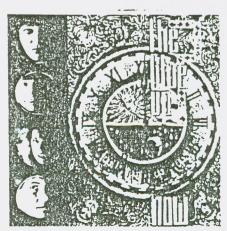


THE VINES-WALK THE FLOOR sane 2/6-track mini album Hoboken'S THE VINES pull your heartstrings with their style of guitar-oriented pop

SS4 RICH HARDESTY AND THE DEL REYS/ 1 (LP) Neun Songs irgendwo zwischen tradit.amerikanischem Countryrock und typischer US-Mainstream-Musik! So genau kann und will ich dies nicht unterscheiden und trotzdem mußzu dieser LP mehr gesagt werden. Rich unterscheiden und trotzdem mußzu dieser LP mehr gesagt werden. Rich Hardesty begann 1985 mit dem Songwriting beeinflusst von Musikern wie Roy Orbison, Link Wray oder (natürlich) Johnny Cash. Seine 87er 5-track Cassette machte Plattenfirmen auf ihn aufmerksam und so hat er zusammen mit den Del-Reys (Scott Gallawa/G, Gary Smythe/B + Con Wallace/Dr) diese LP eingespielt, die mir tatsächlich einigermaßen gefällt. Das Cover allerdings ist total daneben...



P.O. Box 5844 3000 Hannover 1 **2** 05 11/3 48 17 29



From Minneapolis a full frontal assault on the pop-song genre,
full of guitar details, hooks
and vocal harmonies.

THE BLUE-UP - NOW

Zwei Songs gefallen mir außerordentlich gut: 4 W.D. - O.R.V. (by Al Perry) Sehr Rootsorientiert, der Gesang so richtig 50s-mäßig, die Gitarren verhalten schrammelnd im Hintergrund, dazu kommt der Convoy-ähnliche Sprechgesang im Mittelteil....WOW, da ziehe ich gleich mit Cowboyhut und Stiefel von dannen...Countryblues at his best! Go West

Eine schöne Instrumentalballade zum Abschluß dieser Platte, mit viel Ghostridersfeeling und vielen WallofVoodoo/Onceuponatimeinthewest Anspielungen, wirklich ein tolles Stück.

Vergessen kann man allerdings <u>Traditional</u> <u>Values</u>, da lässt mir Bruce Springsteen grüßen, und dem kann ich überhaupt nichts abgewinnen.

Rich Hardesty hat gezeigt, daß es durchaus eine berechtigte Verbindung vom Rock'n'Roll der Fünfziger zu den heutigen angeblich so modernen Klängen gibt. Welche Musik aller-dings origineller ist/war, möchte ich hier nicht erörtern. Insgesamt eine schöne LP, vielleicht nur was für Insider, schön hörbar auf alle Fälle. Gefällt mir trotz dem einen oder anderen Ausfall, hört einmal rein!!

SS3: THE BLUE UP/ NOW (Mini LP) The blue up sind eine All-girl-band from Minneapolis/USA! Nach einer Debüt-Single, die für erstes Aufsehen sorgte, ist nun ihre 5-track Mini LP erschienen. Inspiriert sind die Mädels durch viele Sixties-(Pretty things/ Small faces) und Eightiesbands (XTC/ R. Hitchcock...). Dementsprechend klingt ihre Musik auch etwas zeitlos. Die Songs sprühen vor Energie und wirken poppig/verspielt und einzigartig zugleich. Natürlich müssen sie sich Vergleiche mit den momentan so populären Bangles oder den längst dahingeschiedenen Go Go s gefallen lassen, aber die Musik von The blue up ist selbständig genug, diese Ver-gleiche vergessen zu lassen. Anspieltip: We are the garden! Übrigens haben es die Bangles noch nie geschafft, eine Keyboarderin so bril-liant in den Sound zu integrieren. wie The blue up es hier getan haben! Bin sehr gespannt, wann sie ihren ersten großen Hit landen.



EE-Tapes

1988

9

Individual

Kevin Dymond + mark Shafer/ Play something else C-60 Kevin Dymond, 1375 Lincoln Ave Arcata CA 95521 USA

Tolle 24-track Cassetts aus den Staaten mit einer waghalsigen Mischung von Blondie, Frank Zappa und R. Stevie Moore Klängen. Im beiliegenden Mini 8eiheft gibt es alle Song-texte sowie die Besetzungen der einzelnen Stücke, Wahnsinn was hier Leuts mitgespielt haben. Musikalisch gehts von schönschräg bis zu poppig-heiter der Gesang so richtig ami-mäßig,die Zappa`schen Ein-flüsse sind allerdings Uberdeutlich, auch was manchmal das Gitarrenspiel betrifft. Musik zum hinhören, eine Cassette Entdecken. Gefällt mir gut.

tapes von m. lano

BERLIN-CASSETTE 4-88

-

enry, the flowers

getting blue.

Do

C-60 (Jarmusic, Limastr.18, 18erlin37) Jetzt gilt es wieder. die Berlin-Cassette 4-88 enthält tolle neue Songs von aktuellen Independentproduktionen. U.a. mit dabai: Gypznik/ Enemies of art/Lord Litter/Schwefel/ V-Sor x/ Human flesh/ -Brotherhood of Lizard⊷ (= Martin Newell alias Cleaners from venus) u.v.v.m. Unbedingt kaufen. Ein Abo für 1989 kostet bescheidene 25 DM (= 4 Ausgaben incl. Infos/Porto) Unterstützt Jar bei seiner Arbeit, er ist dringend auf Abo-

nenneten angewiesen! 1 8C = 8,50 DM incl.

Porto/Verp/Infos.!!

OLLIWOR/To many heroes C-60 (Monif-Label 15) Christian Pfluger Birmensdorferstr. 327 C-8055 Zürich

NOISE Die Schweizer machen nachwievor den besten und skurillsten Pop aller Zeiten. Davon gibts auf dieser Cassette hier einunddreissig Kostproben. Alleine die Songtitel sind sine Bereicherung für die Cassettenwelt und zeugen von viel Clevernes und Sach verstand, verwirren allerdings höchstens den unaufmerksam zuhörenden Cassettenfan. "James Bond died in his heavenbed", "Elvis on his bike", "Rock'n Röllchen" oder "Zwergenfrau im Frühling" sind nur einige, Popnoise/Psychedlia/Antibrezelpop, ich weigere mich, diese Ideen — und Stilvielfalt (musikalisch gesehen) im Detail zu be-schreiben, das würde zuweit führen. Zumindest zerstört Olliwor das, was die Beatles aufgebaut haben. Was Olliwor sehr stört, sind die ewigen Vergleiche mit dem anderen Schweizr Olliwor, der sich auch GUZ nennt. Aber da dran ist er wohl selbst schuld, denn nicht nur die Musik ähnelt der von GUZ, auch die Covergestaltung ist fast identisch, es werden die gleichen Abzieh-buchstaben für die Songtitel verwendet und und und. Auch das Aussehen ist nicht so verschieden, sollte hier eine Täuschung durchgeführt/vorgetäuscht werden? Ich weiß es nicht, leider. Zumindest die Vergangen-heit hat nichts mit GUZ zu tun, unser Olliwor hier (nennen wir ihn Olliwor den Ersten) hat früher das "Trübe Rübe" Fanzine gemacht und schreibt heute noch gelegentlich hier und da. Verwunderlichauch die Gepflogenheiten, was Gigs betrifft, da haben die Schweizer andere Sitten. Dort stehen zuerst die Gigdaten und Auftrittsorte fest. erst die Gigdaten und Auftrittsorte fest, erst dann werden die entsprechenden Bands gegründet. My orchid was a creeper war so eine Band, Gründung, Konzerte und Auflösung lagen sehr nah beieinander. Tja, auch im Vorprogramm von Dinosaur Jr. waren sie zu hören, zu erleben. Das neuste Projekt ist jetzt ein Lärm Duo The Dead Robins, angeblich schräger. lauter. schneller. vergeblich schräger, lauter, schneller, ver-zerrterals alle anderen. Wir dürfen gespannt sein, was uns da erwartet.
Empfehlung: O.g. Cassette "to many heroes"
für DM/SFR 12 beim Monif-Label bestellen und dann weitersehen. Den neuen Monif-Katalog gibts übrigens kostenlos! Matthias Lang.

Nostalgie Eternelle/ Fragile et fort C-60 (D. Mauson, Verbindungsweg 59, 2950 Leer)

Eine 12-track Livecassette aus den Jahren 1986/87, als N.E. auch noch unter anderen Gruppennamen auftrat (Heavy Sex oder Fran-kie machine). Sicher sind die beiden nicht die Liveband schlichthin, können sie ihre Musik doch im heimischen Studio besser produzieren, aber diese Cassette hat mich acht überrascht, positiv überrascht! Sie ist limitiert auf (lächerliche) 24 Stück und hat eine etwas ungewöhnliche (und größere) Verpackung. Überraschen lassen! Musikalisch sind die Songs klarer durchstrukturiert, teilweise kommen nur wenige Instrumente zur Geltung, die die Musik fast nackt erscheinen lassen. "Yellow is a killing colour" lebt von einem impulsiv gespielten Bass in Verbindung mit Keyboard-Effekten und einem mitreißenden Gesang, N.E. live habe ich mir nicht so fesselnd und spannend vorgestellt. Eben-so "Dreamtime" mit indischen Einflüssen gekoppelt mit derben Industrialstrukturen. "Your sighs" z.B. ist wieder ganz einfach gestaltet mit Casio (?) ähnlichen melodieführenden Klängen... "Voices" enthält dumpfes hallendes Poltern... kein Song gleicht dem anderen, wie man es von ihren Studio-Tapes gewohnt ist. Dieter, hör ich bei "To you my god" die live aufgetratenen Nonnenmädels im Hintergrund?

NOTRE DAME 2 C-70 (EE-Tapes, Eriek van Havere, Breedstraat 171, 8-2700 St. Niklaas, Belgien) N T E D A M EE - Tapes C/o Eriek Van Havere Breedstraat 171 B - 2700 Sint-Niklaas Belgium

AN INTERNATIONAL COMPILATION

Ein Sampler mit Vorbildcharakter, gilt für die wirklich op-timale Soundqualität, die Originalität der Beiträge sowie das rundum gelungene Beiheft, welches nicht nur Infos zu allen beteiligten Acts (Discographie etc.) enthält sondern auch sonstige künstlerische Arbeiten beinhaltet. Wirklich ganz toll und interessant gestaltet. Musikalisch gehts von elektronischen über experimentalle bishin zu Industrialähnlichen Klängen, Mitwirkende: Sack/Hagzisse/PCR/Usward/ This window/M.A.L. (mein TIP)/Det wiehl/Merzdow shek u.v.m. Diese Cassette kann trotz teilweise härterer Klänge in einem Zug durchgehört werden, da hier wirkliche Musiker am Werke sind. (Weitere Infos zu EE Tapes bitte mit IRC anfordern).

> Funny flub-dub C-60 (Hail-Tapes, Siemenstr. 18, 8560 Lauf) -bitte Mailorder Katalog anfordern-Ein absolut empfehlenswerter Cassettensampler mit absolut toller Gitarrenmusik aus Deutschland: Beet-hoovers/The Twist/Fit und Limo/Tundra talk/The Kites/ Cryptic flowers...sind nur einige Namen, die hier zu finden sind. Diese Cassette ist Pflicht! Kaufen!!

ART is T/ Der Weg aufwärts C-20 (Endless soul, S. Körting, Karl-Mehme-Str. 41, 4970 Bad Deynhausen) Im Endless Soul Katalog nennt sich das ganze "Electro-Pop", was nochnicht einmal so falsch ist. Sieben Songs, darunter einige Coverversionen, wobei Children-Photographic

im Mastermix sowie die Ac/DC-Hellsbells-Versionen echt originell und unterhaltend sind. "Freddy krueger loves tina" ist Synthi-pop pur und das zusammengeklaute "Master and servant" (Terror mix) nimmt alle Depeche Mode Maxis auf einen Schlag unter Beschuß. Mutig, den Mutigen gehört die Zukunft. Gehörschutz ist beim Hören nicht notwendig!

Wild roses/ The exit (FTM-Tapes, C. Olbrich, Botten-horner Weg 37, 6000 Frankfurt/Main 90) C-30 Wild roses ist das Soloprojekt des Gitarristen von "Top of the pyramid", die ich leider nicht kenne! Hier gibts wunderschönen Gitarrenpop, eine gelungene





TRY SOME NEW/ C-50 Compilation (Teddy bear)

R. Nikolai, Depenauer Weg 25, 3167 Burgdorf

Teddy bear ist ein neues Cassettenlabel,
das als Debüt eine Cassette mit Musik von
6 verschiedenen Bands/Künstlern präsentiert.

JAR kennen sicher schon viele von euch, er
hat drei remixed-versions bekannter Songs
beigesteuert, aus England gibts Musik von

Gypsy (Rodent-Tapes, Underground-Avantgarde
Rock) und den fantastischen Dream weavers.
die neben Laura goes blue ("Jump" Version +
das lange atemberaubende "Sweet gravitation")
meine Favoriten auf diesem Sampler sind.

Two Men(s) Answer machen Synthi-Hardcore-Pop
und wirken etwas antiquiert, eine weitere
Überraschung sind Geteilte Köpfe, die irgendwo Jazziges mit guten eigenen Ideen
mischen. Da gibts schon einmal Einsätze von
Akkordeon, Geige oder Saxophon, gefällt mir!
Ein insich geschlossener Cassettensampler
mit sehr guter Qualität und Infobeiheft,
gibts für 10 DM incl. Porto bei Teddy Bear
oder im großen Jar-Vertrieb...

Illusion of safety with dead tech/ Confusion C-60 (Deaf eye, Rathenowerstr. 46, 1000 Berlin 21)

Diese in Insiderkreisen bekanntere Band kommt aus Chicago und besteht aus mehreren Mitgliedern, d.h. die Besetzung wechselt ständig, für Abwechslung ist bestens gesorgt. Sie haben bereits eine LP (More violence and geography) und neun Cassetten veröffentlicht. Auf diesem Deaf eye Tape gibt es eine Art Best of plus rare und unveröffentlichte Tracks. Das Repoirtare (16 Songs) geht von ausgefeilten experimentellen Collagen über Elektronik bishin zu Radioklängen und percussiven Stücken, teilweise wirklich klasse produziert. Mittlerweile arbeiten sie an ihrer 2. LP, irgendwie hab ich da auch was von einer Europa-Tournee gehört. Eine interessante Angelegenheit für den entsprechenden Musikfreund! Diese Industrialmusik (!) ist kein Lärm und vielleicht hören auch mal Normale-Leute 'rein. (Der letzte Satz ist provokativ gemeint.....)

PCB Spells I love you - Compilation C-90
(Rat Lab Steamworks PO Box 13088, Dinkytown Sta.

Minneapolis MN 55414 USA)

Al Margolis/ Dan Fioretti/ Tom Furgas/ David Prescott + Illusion of safety with dead tech sind nur wenige Mitwirkende auf diesem 90-minütgen Hörspiel

"PCB spells..." Die Klangvielfalt ist enorm,
mit Worten kaum zu beschreiben, diese Cassette muß
man gehört haben und darum empfehle ich sie hier
wärmstens. Außerdem sieht man wieder einmal, wie
groß und unendlich die amerikanische Tape-Szene ist.
Was da Leute beteiligt sind (alle Kontaktadressen
werden mitgeliefert), Wahnsinn, und doch ist es
nur ein kleiner Bruchteil der dortigen Szene.
Irgendwie sind die Leute in den Staaten auch viel
kontaktfreudiger und vielfältiger als bei uns, dies
bestätigen mir viele Leute hier, die im Ausland
viel bessere und intensivere Kontakte haben. Selten
habe ich, wenn ich in die Staaten schreibe, keine
Antwort bekommen. Demnext vielleicht ein US-Special
im MY WAY, Adressen hab ich mittlerweile genug.
Anschreiben ist Pflicht, falls Ihr an dem Tape
interessiert seid.

and the property of the state o

STRANGE WAYS - Bremen 1988 C-60 Compilation
Strange ways, ein interessantes Fanzine aus Bremen und
Umgebung, veröffentlicht jetzt auch Cassetten. Nach der
Live-Cassette von "The perc...." ist jetzt endlich der
"Bremen 1988" Sampler zu mir gekommen. Wir haben zwar
schon 1989, aber trotzdem ist die Compilation noch
aktuell und spiegelt die Musikverhältnisse im Raum
Bremen wieder. 18 Songs von ebenso vielen Bands,
ich zähl mal kurz die Mitwirkenden auf: Mimmis/Less
funny beduins/Shizzo flamingos/III. Art/ The dry
halleys/ Hard boiled man goes/Kühe im Nebel. einige
andere noch sowie meine Lieblinge, The Scraps. 8esonders beeindruckend für mich, daß die Livesongs (immerhin fünf an der Zahl) qualitativ nicht abfallen. Ob
dies für die Livestärke der Bremer spricht? Unbedingt
erwähnen muß man die Cassettenverpackung, es handelt
sich nämlich um eine Tablettenpackung!!!!!! Wirklich beeindruckend und fast pharmamäßig aufgemacht.
Da hat sich wirklich jemand was einfallen lassen,
Kompliment. Auf weitere Tapes aus dem Hause SW hoffend..

c/o Lothar Gärtner Mathildenstr. 80 2800 Bremen 1

Tel. 0421/76665

FRAGMENT-Tapes 12 Alfred Rd. Brentwood Essex CM 14 4 BT England
Wahnsinn, was es da Tapelabels gibt, von denen
ich bisher nichts wußte. Auf Fragment sind bisher 3 Cassetten erschienen, 2 davon liegen mir
vor. Zunächst eine C-30 Cassette von Eriek!
Eriek sind eine wortverliebte Gruppe mit 5
Musikern, die eine reizvolle Cassette eingespielt haben. Sie sind lustig und ernet zugleich und gefallen mir ebenso, wie mir der
"Time and time again" C-98 Sampler gefallen
hat. Zwar schon von 85 aber das stört überhaupt
nicht. Typisch engl. Underground-Musik von Acts
wie Batra/ Robert Smithies/ Moisten before use/
planet x u.a. Viel neues zum entdecken.

DER GÖTLING/ Neither the sea near the sand C-60 EG UG, Ralf Plaschke, Fitz-Maurice-Str. 42, 4400 Münster (Katalog anfordern!!!)
Erwähnen möchte ich unbedingt noch die zweite Cassette von Der Götling, ein experimenteller Musiker aus Münster. Die Musik ist sehr eigenständig und bewegt sich irgendwo zwischen 4AD und Mute. Es gibt verzerrte Klangcollagen, netten Synthi-Pop und viele eigene Soundideen- und einfälle. Dem Götling gehört nach dieser MC die Welt

HYPERTONIA ENTERPRISES (J.R. Brunn, Heirygen 2, 8514 Ytteren, Norwegen) -Katalog anfordernHier will ich euch den "Weihnachts-Sampler" ans
Herz legen, viele bekannte Interpreten der Szene
(Far/ Nicole Campau/ Sack/ X-ray pop u.v.m.) haben
ihre Version von Weihnachtslieder gemacht, mit
tollen Sachen, teilweise ernst teilweise weniger
ernst gemeint. Mein Tip: George Calvas and the
Helmets mit dem Lurkers/Ramones-Fetzer "Cook your
cat for chrismas". Rechtzeitig zum nexten Fest holen.



FROZEN PLANETS/ In the face of industry C-40 Die zweite Cassette von FP gefällt mir viel besserals ihre letztjährige erste. Der Sound ist moderner, der Gesang rauher...und dann gibts noch diese herrliche Coverversion von "Battery brides", wirklich ganz interessant und XTC-mäßig gestaltet. Wieder stehen die Gitarren im Vordergrund, wieder werden sie mit Effekten und harten Rhythmen konfrontiert, die Musik wirkt teilweise technisch, jazzig und strukturiert zugleich. Mag ich!

Andreas Vogel Hauptstr. 18 4630 Bochum 7 Jochen Lange Sommerburgstr. 40 4300 Essen 1

Tapes/Infos
zwecks 8esprechung
bitte an
M. Lang
Bärendell 35
6795 Kindsbach
schicken.

ZNS ist ein neues Label, ein neuer Vertrieb für Musik in Richtung "Electronic-body-music". Die beiden stehen auf diese Art Musik (auch Artverwandtes SynthiPop/Industrial) und wollen unbekannten Bands helfen, bekannter zu werden.

Vor allem nach Belgien haben sie sehr gute Kontakte, dort scheint es auch wirklich tolle Bands zu geben, die gefördert werden müssen. Ich kenne bisher den 2. ZNS-Sampler mit tollen Klängen (live) von The Neon Judgement und Skinny Puppy, aber auch unbekannten Bands wie S-Core/ The Misz/

The Force oder Formal defect....

Andreas und Jochen (an beide ein freundliches Hallo und wie gehts..) freuen sich über Post, über Anregungen, Adressen und Bestellungen, auch Anhänger dieser EBM-Richtung können sich mit den beiden in Verbindung setzen. Es wird bestimmt auch weitere Veröffentlichungen geben, einen Katalog oder so habe ich aber noch nicht bekommen. Ist wahrscheinlich in Arbeit, get in contact...!





VISION c/o Christoph Fringeli Riehenring 169 CH-4058 Basel

Gerade rechtzeitig eingetroffen ist der neue Katalog vom emsigen VISION-Label aus der Schweiz. Hier gibt es Magazine, Platten, Cassetten, Poster u.v.m. 8e-sonders erwähnenswert VISION 2 (Turn to crime - magazine), VISION 18 (Flash team report - magazine) sowie div. MC-Produktionen (VISION 7/ VISION 11/ VI-SION 15...) und VISION 16, ein neues Tape der Experimental-Band IX EX SPLUE! Titel: The 36 steps to innocence C-60

Nach einer Doppel-Debüt-Cassette und einem mitreißenden Live-Tape (veröffentlicht in England) ist dies die neuste Produktion dieser Schweizer Band. Ix ex splue wagen den Schritt vom vielfältigen Song hin zum durchorganisierten Lärm, teilweise gibt es jazzige (jawoll) Passagen als auch noisige Klänge. verwegen und anders als alle anderen auf alle Fälle. Teile der MC enthalten echt schöne Musik, ein Stilbruch bei Ix ex splue...nein, schon tauchen wieder schräge Elements auf. Polternde Drums/Effekte/Popgitarren/Geräusche, 1000x besser als die renomierten Unknownmix. Trotz der Quers der Musik bin ich schlichtweg begeistert, wozu auch die sehr variable Sängerin beiträgt. Jedoch sollte sie es lassen, die Siouxsie der Alpen zu werden (Seite 8). Das haben schon andere ohne Erfolg pro-

biert. Eine insgesamt gute MC!
1989 soll auf Vision eine LP+12" von
Fluid Mask (VISION 17) sowie eine limitierte Melx metalhouse masterbeats —
12" erscheinen (VISION 19). Brandneu
demnächst auch einerweiterter Katalog
mit vielen Infos zum Programm. Karte

DE'H STRÖX- N. Geerdes Kopernikstr. 79 2800 Bremen

Ein neuer Tape-vertriab aus Bremen, zum ersten Mal ist mir der Name in Verbindung mit der vergriffenen SACK - Cassetta "Musack" aufgefallen. Hier ist sie nämlich noch erhältlich. Insgesamt gibts bisher 25 Tapes, u.a. Thomas Eicken/ Knochen-Girl/Subtle Reign/ Stampin beat/M. Finnkrieg.... Geht von Beat über Rockabilly bis zu Düster- und Elektromusik! Die Preisesind fair, den neustan Katalog gibts sicher gegen Übersendung einer -,50 er Briefmarke. Anfordern!!!

Franz Liebl Steinerstr. 14 8000 München 60

Unbedingt ausführlichen Katalog beim FranzL anfordern, eine Fundgrube für Freunde experiment. Musik (Industrial etc.) teilweise gibts hier wirklich ooskure/ derbe harte und überharte Ton träger zu kaufen. Auch empfehlenswert S.i.a.m. die hauseigene Zeitschrift mit vielen News und Reviews über die In dustrialszene der ganzen Welt. (In Deutsch)!! Neu auf seinem Label: eine Algebra Suicide CD mit 70 Min. Livesongs! Preis 29,50 DM + Porto!

LA TIERRA ESTA LA NOTRE 2 x C-90 mit Beiheft (Martin Pick Nützenbergerstr.143,5600 Wuppertal)
Unzählige Punkbands gibts auf dieser BenefizDoppelcassette zugunsten der Indianer von Big
Mountain. Insgesamt 45 Bands, darunter die Instigators/Mimmis/FFF/Ea80/Toten Hosen/Goldenen
Zitronen/Walterelf/KGB und viele andere noch.
Das Paket (mit dickem Beiheft) kostet 18 DM
incl. Porto undist seinen Preis dicke wert. Mein
Lieblingssong ist bisher I ONLY WANNA BE WITH
YOU von der holländischen Mädelsband BAMBIX.
Wie mir Martin noch mitteilte, vertreibt er eine
7° von ihnen, lohnt sich bestimmt. Auch macht
Martin das Tschernobilly-Fanzine, die Nr. 7 ist
in Planung, diesmal in Oin-a 4. Also, hinschreiben ist Pflicht, die Indianer zu unterstützen eigentlich auch. Infos g/ Rückporto...

David Prescott/ Live Boston 1987 C60 (Prion-Tapes)
Neue Adresse: Rochuskirchhof 4, 8500 Nürnberg 70
D.P. ist ein amerikanischer Musiker, der seine
Musik ambientmäßig beginnen lässt und sie dann
langsam entwickelt, auslebt. Hier ist das in
einer knappen Stunde Spielzeit wieder vorzüglich
gelungen, Spannung zu erzeugen, Spannung abzubauen!
Ebenfalls neu auf Prion, "Die Rache" C-50, aber die
gefällt mir angeblich eh nicht??!!!...(Her damit!!)

H()ATHEY MIGHT BE GIANTS DIE HAUT

- 04.03. Münster-Odeon
- 05.03. Köln-Luxor
- 06.03. Frankfurt/M.-Cooky's
- 08.03. Bochum-Zeche
- 09.03. Hamburg-Logo
- 10.03. Berlin-Ecstasy
- 11.03. Nürnberg-Rührersaal
- 12.03. München-Schlachthof
- 15.03. Kassel-Prigogine
- 16.03. Bremen-Römer
- 17.03. Braunschweig-FBZ Bürgerd

SKY "SUNLIGHT" SAXON

- 10.03. Kempten
- 13.03. Frankfurt-Cooky's
- 14.03. Detmold-Hunky Dory
- 16.03. Nürnberg-Rührersaal
- 31.03. München-Manege
- 01.04. Krefeld-Kulturfabrik
- 04.04. Hamburg-Fabrik
- 05.04. Heidelberg-Schwimmbad
- 06.04. Tübingen- ?
- 08.04. Berlin-Metropol

INSTIGATORS+SINK (UK)

- 08.03. Kempten-Sonneck
- 10.03. Dortmund-F.Z.W.
- 11.03. Wiesbaden-HdJ
- 13.03. Köln-Rose Club
- 15.03. Wuppertal-Börse

THE SCABS (Belgien) 17.03. Bad Seegeberg/18.03. Hamburg

SOUL ASYLUM

- 13.03. Hamburg-Fabrik
- 20.03. Frankfurt-Cooky's
- 21.03. Berlin-Loft
- 23.03. Gammelsdorf-Circus

THE LEAVING TRAINS (SST/U.S.A.

- 14.03. Hamburg-Kir
- 17.03. Enger-Forum
- 18.03. Berlin-Extesy
- 19.03. Köln-Rose Club
- 20.03. Übach-P.-Rockfabrik
- 21.03. Duisburg-Old Daddy
- 22.03. Heidelberg-Schwimmbad
- 23.03. Nürnberg-Dröhnland
- 24.03. Wiesbaden-H.D.J.
- 25.03. Augsburg-Bootleg
- 26.03. Gaislingen-Retschenmühle
- 27.03. Kempten-Sonneck

FRONT 242

- 06.03. Düsseldorf-Tor 3
- 08.03. München-Theaterfabrik
- 09.03. Frankfurt-Volksbildgh.
- 13.03. Bonn-Biskuithalle
- 14.03. Bielefeld-PC 69
- 15.03. Berlin-Metropol 16.03. Hamburg-Docks

- 13.03. Detmold-Hunky Dory 14.03. Braunschweig-FBZ
- 15.03. Hamburg-Kir
- 17.03. NL-Apeldoorn
- 18.03. NL-Amsterdam

So, 2.4. WDH-Graffili-Nacht mit: Greg Sage (ex. Wipers)

My Bloody Valentine, Vaseline Joystick, Fury In The Slaughterhouse,
u.a., Di., 4.4. Multicoloured Shades, Mo., 10.4. Bollock Brothers,

Oberhausen

VOLUME UNIT (USA)+DIED PRETTY

- 17.03. Augsburg-Bootleg
- 18.03. Geislingen-Rätschenmühl
- 19.03. Berlin-Loft
- 20.03. Detmold-Hunky Dory

- 23.03. Dortmund-Live Station?

THE METEORS

- 17.03. Wiesbaden-Zick Zack
- 18.03. Freiburg-Crash
- 20.03. Hamburg-Markthalle
- 21.03. Castrop-Rauxel-Spectrum
- 22.03. Übach-P.-Rockfabrik
- 23.03. Berlin-Ecstasy

- 23.03. Braunschweig-FBZ
- 25.03. Hamburg-Markthalle
- 28.03. Frankfurt-Batschkapp
- 29.03. München-Theaterfarik

THE REST OF THE BOYS

- 01.04. Flensburg. (in Waypetal muto Enmails!)

FENTON WEILLS

10.03. IserIohn-Letmathe Chameleon, 20.30 Uhr

OLD DADDY OBERHAUSEN Mo., 20.3., 20.00 Uhr
OVAL — Die Nacht
mit LOLITAS, Subterraneanz, Psy-

chotic Nightmare, Amapola, Jimmy Keith & His Shocky Horrors Di., 2.5. Hipsters

STOREMAGE

MA

- 03.03. Hannover-Capitol 04.03. Hameln-Redhouse
- NAHO!
 - 05.03. Flensburg
 - 10.03. Stuttgart-Röhre
 - 11.03. Hanau-Kuba
 - 12.03. München-Feierwerk
 - 15.03. Hamburg-Logo
 - 16.03. Hamburg-Lemitz
 - 17.03. Bistensee-Baumgarten
 - 18.03. Bodenberg-Vox
 - 30.03. Ravensburg-Knast

 - 08.04. Landesbergen-Szenerie
 - 13.04. Göppingen-JZ Remise
 - 20.04. Berlin-Swing
 - 21.04. Berlin-Pike
 - 22.04. Berlin-Ecstasy
 - 24.04. Übach-P.-Rockfabrik
 - 25.04. Duisburg-?
 - 26.04. Hagen-Jim Knopf
 - 27.04. Köln-Underground
 - 30.04. Kaiserslautern
 - 06.05. Osterholz-Scharnbeck
 - Kulturzentrum 02.06. Jübeck
 - 30.06. Lübeck-Alternative
 - 01.07. Bielefeld-Zweischling.

PSYCHIC TV

- 27.03. Bielefeld-Cafe Europa
- 02.04. Stuttgart-Röhre
- 04.04.Köln-Rose Club
- 28.03. Dortmund-Live Station
- 01.04. Gammelsdorf-Circus
- 03.04. Frankfurt-Cookys
- 05.04. Hannover-Pavillion
- 06.04. Berlin-Loft
- 07.04. Coesfeld-Fabrik
- 08.04. Bremen-Modernes 09.04. Hamburg-Fabrik
- **GEISTERFAHRER** 15.03. Hamburg-Kir

- ZECHE-BOCHUM 13.03. New Model Army
- -ausverkauft-03.04. neuer Termin:
- Oberhausen-Blue Moon 16.03. Phillip Boa&the Voodob
- Club 18.04. M. Walking On The W.
- 23.04. Michelle-Shocked
- 31.05. Xymox
- 04.05. The Triffids(AU)

OLD DADDY DUISBURG Di., 14.3. 20.30 Uhr SCHWEFEL Di., 21.3. 20.30 Uhr LIVING TRAINS + TRASHING GROOVE Di., 28.3. 20.30 Uhr MUDHONEY

- 16.03. NL-Arnheim
- 19.03. Wilhelmshaven-Klingklango1.04. Ingolstadt-Kulturclub

16.03. Schwindkirchen

- 21.03. Köln-Rose Club
- 22.03. Braunschweig-FBZ Bürger

- 19.03. Stuttgart-Röhre

- SKINNY PUPPY
- 22.03. Bochum-Zeche
- 26.03. Bielefeld-PC 69
- 27.03. Bonn-Biskuithalle
- 22.03. Wyppertal/23.03. Köln/ 24.03. Bonn?/31.03. Barmstedt/

LIVESTATION-Dortmund	YOUTH OF TODAY+LETHAL AGGRESSION THE POSERS+WELCOME IDIOTS
09.03. B F G (UK)	U.SHardcore 27.04. Lüneburg-Garage
13.03. H.R.(ex Bad Brains)	02.03. Göppingen-Club Remise 28.04. Lübeck-Rider's Cafe
&PHANTOMS OF FUTURE	03.03. Augsburg-Bootleg 29.04. Hamburg-Fabrik
14.03. MOE TUCKER mit HALF	04.03. Kempten- JZ . 30.04. Meldorf-Phönix
JAPANESE	19.03. Aalst-Nettwerk 13.05. Kiel-Pumpe
28.03. PSYCHIC TV	22.03. Arnhem-Godvishall 12.05. Bistensee-Baumgarte
30.03. A SPLIT SECOND	22.03. Armeni-body ishair
02.04. GREEN ON RED	23.03. Groningen-Vera 24.05. Wuppertal-Börse
03.04. MY BLOODY VALENTINE	24.03. Amsterdam-Van Hall 25.05. Essen-Zeche Carl
104 04 SHOPT DOMANS	25.03. Bremen-Schlachthof 26.05. Attendorn-JZ
04.04. SHORT ROMANS	26.03. Osnabrück-Ostbunker 27.05. Siegen
09.04. THE SHAMEN& PINK	NOISE!NOW-Festival: SONIC YOUTH, GUN CLUB, NICK CAVE&BAD SEEDS. BOA&VOODOO- MADILYNIS APMY MADILYNIS APMY
TURNS BLUE	SONIC YOUTH, GUN CLUB, NICK HEAR THIS WAY!
14.04. THE BAND OF HOLY JOY	CAVE&BAD SEEDS, BOA&VOODOO- MARILYN'S ARMY
16.04. ALIEN SEX FIEND	CLUB, MYRNA LOY, ANNE CLARK. 03.03. Essen-JZ Steele
18.04. MULTICOLOURED SHADES	27.03. Düsseldorf-Philipshalle 21.04. Essen-Überruhr
19.04. DIESEL PARK WEST	A PROPERTY AND A PROP
24.04. THE NITS	
28.04. THE MEKONS	
02.05. SPACEMEN 3	18.04. Kassel-Spot
? 05. THE DARLING BUDS	YOUTH OF TODAY+LETHAL AGGRESSION NEVES PROGRAMM!
	more dates SECRETS OF CASH'N CARRY
? 05. LAIBACH	US.US. ROSenneim-!
THE BOLLOCK BROTHERS	
04.04. Aachen-Metropol	1 04 02 1/2-1-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-
06.04. Detmold-Hunky Dory	107. L33ell- 3.0.
07.04. Bremen-Schlachthof	FLOWERPORNOES 21.05. Düsseldorf-Zakk
08.04. Berlin-Quartier Latin	
10.04. Oberhausen-Old Daddy	08.03. Heidelberg-Schwimmbad
11.04. Münster-Jovel	NEW MODEL ARMY+Abstürzende
12.04. Düsseldorf-Tor 3	09.03. Hallbury-Kir
	10.03. St. Michaelisdonn 42.02 Dictoral Doco
PHILLIP BOA & THE VOODOO-	111.05. busseldori-spectaculum 42 02 Dankur 7
CLUB	
16.03. Bochum-Zeche	WELL WELL WELL 14.03. Hannover-Capitol
20.03. Osnabrück-Subway	03.03. Hamburg-Große Freiheit 16.03. Berlin-Metropol
26.03. Hannover-Capitol	1/.03. Kassel-Musiktheater
27.03. Düsseldorf-Philipsh	18 03 Hamburg Docks
	12.04. Heidelberg-Schwimmbad 19.03. Kiel-Traumfabrik
TRASHING GROOVE	I All II3 Broman Modornoc
10.03. Düsseldorf-HdJ	
11.03. Hannover-Bad	15.04. Dortmund-F.Z.W. 21.03. Wilhelmshaven-Pumpw 23.03. Stuttgart-Longhorn 25.03. München-Theaterfabr
17.03. Dortmund-FZW	weitere lermine geplant 3 3 25.03. München-Theaterfabr
18.03. Bielefeld-JZ Jöllenb	FERRYBOAT BILL 25.03. Mulicilen- medicert abr
20.03. Übach-PalRockfabri	k 03.03. Hannover
22.03. Heidelberg-Schwimmba	d 10.03. Regensburg
23.03. Berlin-Kraftwerk	11.03. Weiden - 32 28.03. Mannheim-Disco Circ
25 03 Bremen-Lagerhaus	13.03. Aachen 29.03. Frankfurt-Batschkap
31 03 Schweinfurt17	22.03. Karlsruhe - 72 30.03. Köln-Stadthalle
03 05 Hildschaim Vian Lind	FERRYBOAT BILL 03.03. Hannover d 10.03. Regensburg 11.03. Weiden - >> 13.03. Aachen 22.03. Karlsruhe en 23.03. Hamburg-rocchinsky 03.03. Hamburg-rocchinsky 03.03. SUBMENTAL S+SLAWHEAD
26.05. Osnabrück-Ostbunker	24.03. Hamburg-rackhinsky Stop 03.03. SUBMENTALS+SLAWHEAD 10.03. INSTIGATORS+SINK 17.03. TRASHING GROOVE SHIFTY SHERRIFS
	24.03. Hamburg-nachingsky St & 3.03. SUBMENTALS+SLAWHEAD
27.05. Wilhelmshaven-KlingK	1 25.03. Wilhelmshaven-K-K-A No.03. INSTIGATORS+SINK
24.0 6. Münster-JIB	22.04. Oberhausen 5 5 17.03. TRASHING GROOVE
KELLERGEISTER, GRINNING KID	
CROWD OF ISOLATED	SUBTERRANEANZ DEAD FISH GOES
17.03. Kamen-JZ Linen Hine	20.03. Oberhausen-Old Daddy BANANAS
GRINNING KIDS+JUMP FOR JOY	
	17.03. Dortmund-HoT Mengede 23.03. DIED PRETTY 07.+08.April HEAR THIS WAY
1 /b 13 Warl-Cult	04.03. Kaiserslautern-Thing THE RATTLESNAKE MEN
26.03. Werl-Cult	1 9 1.00. Karser stadeet in tilling the KATTLESNAKE MEN
	1.06.03 Hamburg-Logo
SONIC YOUTH	06.03. Hamburg-Logo
SONIC YOUTH 27.03. Düsseldorf-Philipsh	06.03. Hamburg-Logo 28.04. Dortmund-Begegnungs
SONIC YOUTH 27.03. Düsseldorf-Philipsh 30.03. München-Theaterfabr	06.03. Hamburg-Logo 07.03. Berlin-Exstacy 28.04. Dortmund-Begegnungs zentrum Scharnhorst
SONIC YOUTH 27.03. Düsseldorf-Philipsh	06.03. Hamburg-Logo 07.03. Berlin-Exstacy ik08.03. Würzburg-TV Touring SAT1 p 09.03. München-Theaterfabrik 28.04. Dortmund-Begegnungs zentrum Scharnhorst aktuelle Lp:"Sahara Tour'8
SONIC YOUTH 27.03. Düsseldorf-Philipsh 30.03. München-Theaterfabr 01.04. Frankfurt-Batschkap	06.03. Hamburg-Logo 07.03. Berlin-Exstacy 108.03. Würzburg-TV Touring SAT1 10.03. Kempten-Iberghalle, 28.04. Dortmund-Begegnungs zentrum Scharnhorst aktuelle Lp: "Sahara Tour'8 neue Mini-Lp, ca. März
SONIC YOUTH 27.03. Düsseldorf-Philipsh 30.03. München-Theaterfabr 01.04. Frankfurt-Batschkap 02.04. Hamburg-Markthalle	06.03. Hamburg-Logo 07.03. Berlin-Exstacy ik 08.03. Würzburg-TV Touring SAT1 p 09.03. München-Theaterfabrik 10.03. Kempten-Iberghalle, Festival 28.04. Dortmund-Begegnungs zentrum Scharnhorst aktuelle Lp: "Sahara Tour'8" neue Mini-Lp, ca. März 29.04 Schweinfunt
SONIC YOUTH 27.03. Düsseldorf-Philipsh 30.03. München-Theaterfabr 01.04. Frankfurt-Batschkap	06.03. Hamburg-Logo 07.03. Berlin-Exstacy ik 08.03. Würzburg-TV Touring SAT1 p 09.03. München-Theaterfabrik 10.03. Kempten-Iberghalle, Festival 28.04. Dortmund-Begegnungs zentrum Scharnhorst aktuelle Lp: "Sahara Tour'8" neue Mini-Lp, ca. März 29.04. Schweinfurt
SONIC YOUTH 27.03. Düsseldorf-Philipsh 30.03. München-Theaterfabr 01.04. Frankfurt-Batschkap 02.04. Hamburg-Markthalle	06.03. Hamburg-Logo 07.03. Berlin-Exstacy ik 08.03. Würzburg-TV Touring SAT1 p 09.03. München-Theaterfabrik 10.03. Kempten-Iberghalle, Festival 28.04. Dortmund-Begegnungs zentrum Scharnhorst aktuelle Lp: "Sahara Tour'8" neue Mini-Lp, ca. März 29.04 Schweinfunt

KILLING JOKE 25.03. Frankfurt-Batschkapp 27.03. Bonn-Biskuithalle Festival 28.03. Hamburg-Markthalle 29.03. Berlin-Loft A SPLIT SECOND 26.03. Bonn-Biskuithalle Festival 29.03. Hildesheim-Vier Linden 30.03. Dortmund-Livestation 31.03. Berlin-Ecstasy 03.04. Hamburg-Logo 04.04. Köln-Luxor 06.04. Mainz-Kulturzentrum THE MULTICOLOURED SHADES 03.04. Köln =Luxor 04.04. Oberhausen -Blue Moon 05.04. Bonn -Pantheon 06.04. Frankfurt 07.04. Bielefeld 09.04. München 10.04. Ludwigsburg 11.04. Tuttlingen 12.04. Nürnberg 14.04. Bamberg 15.04. Laudenbach 16.04. Trier-Exil 17.04. Düsseldorf-J.A.B. 18.04. Dortmund-Live Station 20.04. Münster-Jovel 21.04. Berlin 2 A 0 0 0 0

23.04. Hamburg 25.04. Aachen-Metropol	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
LIEN SEX FIEND Zusatzkonzerte 6.04. Laudenbach-New Order 7.04. Freiburg-Cräsch 8.04. Sigmaringen-Waldhorn 9.04. Saarbrücken-Waldcafe 0.04. Wiesbaden-Wartburg 1.04. Göttingen-Outpost 2.04. Aachen-Metropol 3.04. Braunschweig-FBZ 4.04. Münster-Jovel 5.04. Bamberg-Top Act 6.04. Dortmund-LiveStation 7.04. Bonn-Biskuithalle 8.04. Kiel-Traumfabrik	100000000000000000000000000000000000000
YOUNG REBELS-TOUR mit HONX, SHIFTY SHERIFFS, FUN FUN CRI-SIS, special guest: SMARTIES 23.04. München-schlachthof 24.04. Köln-Luxor 25.04. Frankfurt-Sinkkasten 26.04. Osnabrück-Hyde Park 27.04. Braunschweig-FBZ 28.04. Bremen-Bürgerweide 29.04. Hamburg-Große Freiheit 30.04. Höxter-??? 01.05. Berlin-Loft?	
	200

II. Lords of Independance **Festival** Ostersonntag, 26. März 89 EINSTURZENDE NEUBAUTEN THEY MIGHT BE GIANTS CASSANDRA COMPLEX JINGO DE LUNCH A SPLIT SECOND PINK TURNS BLUE Ostermontag, 27. März 89 LAIBACH KILLING JOKE FIELDS OF THE NEPHILIM BORGHESIA **INVISIBLE LIMITS** KLINIK **MOUCHES VOLANTES** Einlaß jeweils 15.30 · Beginn 16.30 Uhr Bonn, Biskuithalle 26./27.3.89 (KANADA) Venlo-0.0.C. Geleen-borderij Utrecht-Tivoli

NOMEANSNO 06.04. NL-Hoorn-Troll 07.04. Eindhoven-Effen. 08.04. 09.04. 10.04. Groningen-Simplon 11.04. Rotterd.-Nighttown 12.04. Hengelo-Metropool 13.04. 14.04. Nijmegen-Doornrosje 15.04. Amsterdam-Melkweg 17.04. Lübeck-Alternative 21.04. Berlin-Ex 25.04. Bielefeld-A.J.Z. 26.04. Essen-Zeche Carl 27.04. Göppingen 28.04. Augsburg-Bootleg 29.04. Willingen-Schwenningen 30.04. Leutkirch-JUZ FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE 08.03. Hamburg-Logo

09.03. Hützel 10.03. Bad Segeberg-Lindenh. 11.03. Bistensee-Baumgarten 16.03. Heidelberg-Schwimmbad 18.03. Freudenberg-Ducsaal 30.03. Höxter-Felsenkeller 31.03. Frankfurt-Sinkkasten 🕇 02.04. Oberhausen-Blue Moon 03.04. Bremen-Römer 07.04. Kiel

08.04. Brilon-Lokomotive 25.04. Stade-Schłachthof

29.04. Baden-Baden-Level 43

SO MUCH HATE&LIFE BUT HOW TO LIVE IT (Norwegen)

22.03. NL-Arnhem-Goudvishall +YOUTH OF TODAY Alkmaar-Parkshof 23.03.

24.03. Groningen-W.N.C. Aalst-Mikis' Club 25.03.

MARC'O DUBRA - SAMPLE SILENCE DC121-491AC, C-90, 15,-DM+ 7. U.V.

Dieses Tape ist soetwas wie eine The Best Of ... I Es beinhaltet Stuecke aus 9 verschiedenen vorangegangenen Produktionen. Die Elektronick hat viele Gesichter. So sind manche Stuecke quasi "Grenzgaenger" von Stil- bzw. Musick-Richtungen. Wie laesst sich dem Stille nur sampein ? Mit *Original-Farb-Foto-Cover*1

8 S BRAINSTORM - Studio Reichsstraße 56 5300 Bonn 1 Mc Gesant - Katalog gegen 20 PF. solort S

> 25.03. Hoorn-Troll 26.03. Heerenveen-Pakhuis 26.03.?Amsterdam-Van Hall

VICTIMS FAMILY (Juni) FIREPARTY, U.S.A. (September) VERBAL ASSAULT (Oktober)

KAMPEC DOLORES (Ungarn) 05.05. Eindhoven 06.05. Amsterdam-Melkweg

PAUL ROLAND

7./8.4. Belgien 11.04. Stuttgart 12.04. Köln

13.04. Bonn

14.04. Ravensburg 15.04. Fribourg?

16.04. Kempten

18.04. Mannheim

19.04. Linz 20.04. Wien?

21.04. Weikersheim

22.04. Fürth 23.04. Weiden

24.04. Übach-Palenb.

25.04. Hamburg

27.04. Berlin

28.04. Wilhelmshaven

29.04. Enger

(?=nicht bestätigt!!!)

DUCK & COVER-CONCERTS BORSE-WUPPERTAL

09.04. LEAVING TRAINS+KGB 16.04. LORDS OF THE NEW CHURCH 19.04. DETONATORS+PROBLEM

CHILDREN

